



Présente

INCONNU À CETTE ADRESSE

De Kressmann Taylor

Conception et jeu :

Nadia LARBIOUENE (Max et Griselle Eisenstein)

Franck ADRIEN (Martin Schulse)

Durée :

1h00

12 Novembre 1932- 18 Mars 1934

Dix neuf lettres entre deux amis à l'heure de la montée du nazisme.

CONCEPTION-JEU/
Franck Adrien
Nadia Larbiouene

TEXTE/
Franck Pavloff

THÉÂTRE
Cie
NOVECENTO

| C/O La Maison des Passages
44 rue St Georges
69005 LYON | Tél: 06.95.49.00.98

INCONN A CETTE ADRESSE

DATES

| 2014 |

NOV 22 23

DÉC 13 14 20 21 31

| 2015 |

JAN 24

FÉV 7 8 21 22

Lieu:

MAISON DES PASSAGES

| 44 rue ST.GEORGE | métro VIEUX LYON |

HORAIRES

Les samedis: 21h30

Les dimanches: 17h30

Le 31 Décembre 2014 à 22h

12 NOVEMBRE 1932-18 MARS 1934:
L'HISTOIRE DE DEUX AMIS À L'HEURE DE
LA MONTÉE DU NAZISME.

RÉSERVATIONS:

Tél: 06.95.49.00.98

<http://compagnienovecento.fr/>



L 'HISTOIRE

1932. Martin Schulse(allemand) et Max Eisenstein (Juif d'origine Allemande) sont marchands de tableaux en Californie. Ils sont aussi unis par une amitié sincère et profonde.

Martin décide de rentrer au pays natal avec sa famille. Une fois en Allemagne il est de plus en plus tenté par le nazisme montant ; il écrit: « Franchement, Max, je crois qu'à nombre d'égards, Hitler est bon pour l'Allemagne, mais je n'en suis pas sûr ...»

S'installe entre les deux amis une correspondance qui s'assèche au fil des lettres et qui finira par briser leur amitié pourtant indéfectible.

On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, à l'horreur qui arrive.

Et quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

Incisif, court et au dénouement saisissant, une tragédie intime et collective, celle de l'Allemagne nazie.

"Dans la haine nazie, il n'y a rien de rationnel. Nous ne pouvons pas la comprendre mais nous devons comprendre d'où elle est issue et nous tenir sur nos gardes. Si la comprendre est impossible, la connaître est nécessaire parce que ce qui est arrivé peut recommencer. " Primo Lévi

L 'AUTEUR(E)

Journaliste américaine d'origine allemande, Kressman Taylor a écrit "Inconnu à cette adresse" avant le déclenchement de la deuxième guerre mondiale. Le livre est paru en Amérique en 1938 et n'a été publié en version française qu'en 2002.

Elle écrivait dans son temps libre et publiait à l'occasion dans de petits magazines. "Inconnu à cette adresse" était son premier roman et celui qui a connu le plus de succès.

LE(S) THEME(S)

L'Allemagne Nazie et ses abominations; l'Amitié, la Confiance, la Clairvoyance, la Liberté d'expression, l'Amour.....

SCENOGRAPHIE

Dans un décor minimaliste contemporain , deux espaces distincts symbolisent les bureaux des deux amis . Un Miroir Coiffeuse symbolisera l'espace scénique du troisième personnage: Griselle.

Quelques projections d'images.

Cette structure légère permet d'être facilement présentable notamment dans les établissements scolaires (salle de classe, bibliothèque, cantine..)

QUELQUES PHRASES

"Te voilà en Allemagne, notre terre de culture, de liberté intellectuelle, de musique, de liberté politique"

"Franchement, Max, je crois qu'à nombre d'égards, Hitler est bon pour l'Allemagne, mais je n'en suis pas sûr ...»

"Elle devait être épuisée car elle n'a pas couru assez vite et les ss l'ont repérée"

"Maintenant je dois te demander de ne plus m'écrire, chaque mot qui arrive dans cette maison est désormais censuré"

"Je ne veux plus rien avoir à faire avec les juifs"

"Je ne tolérerai plus d'être associé d'une manière ou d'une autre avec cette race"

NOTE D'INTENTIONS

Pourquoi monter *Inconnu* à cette adresse aujourd'hui ?

Nous constatons en France et en Europe en général un repli communautaire important, s'exprimant dans les urnes démocratiques par une montée des partis d'extrême droite.

Inutile de rappeler qu'en France notamment le Front National, banalisant les idées d'extrême droite a recueilli 25% aux élections Européennes 2014.

Dans le tumulte de nos sociétés (conflits géopolitiques, crise économique, violence des rapports ...), il nous paraît plus que jamais nécessaire de proposer un théâtre qui pose questionnement sur des thèmes de sociétés importants.

Certaines chaînes de télévision, certains médias, certains spectacles se chargent de nous "vider le cerveau" en nous vendant les mérites de bonheurs fallacieux !

Nous nous pensons qu'au contraire la fonction des gens de théâtre est davantage de proposer au public une réflexion sur notre condition humaine, un échange sur des thèmes majeurs de sociétés, une ouverture vers nos différences, un partage de nos émotions!

Le Théâtre se doit d'être un éveilleur de conscience et un réveilleur d'Humanité.

Bertold Brecht disait on doit aller au Théâtre non pour oublier mais pour se souvenir et pour apprendre".

C'est avec beaucoup d'humilité que nous sommes au service de cette démarche mais aussi avec beaucoup de conviction et d'énergie.

Oui, nous croyons encore en un public à l'esprit vorace et à la possibilité de sensibiliser (aussi la jeunesse) à des thèmes qui font et feront la société de demain.

FICHE TECHNIQUE ET PRIX

Nous contacter.

Compagnie Novecento- La maison des Passages
44 rue St Georges Lyon 5
Mail: novecento69005@gmail.com
Site: www.compagnienovecento.fr
Tel: 06 95 49 00 98