Du jeudi 6 au vendredi **28**

En présence du réalisateur

Cycle Film « Parce que j'étais peintre »

Jozef Szajna, L'aspect donc trop longtemps, Pologne, Pologne, Kunstmann, 1964, 35 mm, 27min.

Organisé par le Cercil-Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv dans le cadre du Réseau Education et Histoire de la Seconde Guerre mondiale

En Région Centre

Projections

Parce ce que j'étais peintre, l'art rescapé des camps nazis,

de **Christophe Cognet** (Jour2fête, 104 min, 2013)

Ce film même une enquête inédite parmi les œuvres réalisées clandestinement dans les camps nazis. Il dialogue avec les artistes dépotés encore vivants et avec les conservateurs de ces œuvres. Il ne montre qu'elles qu'elles suscitent, de leur marginalisation, leurs signatures ou leur anonymat, de leur style, ainsi que de la représentation de l'homme et du monde qu'elles

6 novembre à Bourges (Cher) à 21h au cinéma de Maison de la Culture de Bourges en partenariat avec le **Musée de la Résistance et de la Déportation du Cher**

12 novembre à Vesoul (Eure-et-Loir) à 18h organisé avec le Cinémobile en partenariat avec le **Comité du Souvenir du camp de Voves et la mairie de Voves**

13 novembre à Thouars (Deux-Sèvres) à 20h30 au cinéma le Familia en partenariat avec la **Centre Résistance et Liberté**

21 novembre à Tours (Indre-et-Loire) à 19h45 au Cinéma les Studios en partenariat avec le **Maison du Souvenir de Mailé**

22 novembre à Mailé (Indre-et-Loire) à 18h dans la salle du Conseil en partenariat avec le **Maison du Souvenir de Mailé**

24 novembre à Blois (Loir-et-Cher) à 20h30 au cinéma Les Lobis en partenariat avec **le Chenaise, clinique de Chailles**

27 novembre à Beaune-la-Rolande (Loiret) à 18h organisé avec le Cinémobile, en partenariat avec **la mairie de Beaune-la-Rolande** (salle à définir)

28 novembre à Pithiviers (Loiret) à 20h30 au cinéma Le Mail, en partenariat avec **la mairie de Pithiviers** (séance scolaire à 14h)

Au Cercil- Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

Mardi **18** **à 18h**

© TGR

Organisé avec l'Université d'Orléans, UFR d'Histoire

Conférence

Atlas de la Shoah : la mise à mort des Juifs d'Europe, 1939-1945

de **Georges Bensoussan**, historien et rédacteur en chef de la Revue d'histoire de la Shoah

Rencontre animée par **Noëlline Castagnez**, maître de conférences en histoire contemporaine de l'Université d'Orléans.

En une centaine de cartes et d'infographies, cet atlas retrace l'histoire de la Shoah. Il aborde les racines intellectuelles du génocide le rôle joué par la diffusion de l'antisémitisme, la dynamique racial en Europe au XXe siècle. Il propose une approche géographique original qui met en évidence la concentration spatiale des centres de mise à mort, les accélérations, la concentration et la coordination des phases de génocide, et qui soulige ainsi son caractère planifié.

L'analyse est faite à partir de documents du théâtre mondial à l'épicentre européen, des politiques d'Etat aux trajectoires individuelles. La cartographie permet une appréhension plus globale de cet événement historique sans précédent. Elle invite à interroger « pourquoi tant ici et pourquoi tant ailleurs ». Elle propose mon grand-père qui selon de cette ère le pire d'Occaud.

Samedi **22** **à 20h30**

© TGR-Bel'Echo

En présence de la réalisatrice

Organisé avec l'APAC

Ce film a reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de Gulu

Non adhérents : 6€ - Etudiants et demandeurs d'emploi : 4€ Adhérents Cercil ou APAC : 4€50

Projection

Les ombres, un conte familial

de **Michaël Prazan** (2013, 91 min, Camera Obscura, Pologne, BIP TV, BixFilms)

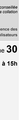
« Edouard Rosenblatt, mon oncle, est né le 5 janvier 1944 en Pologne, dans Pologne. Quelques jours plus tard, ses parents, Pour le sauver, Abraham, son père, le dépose sur le rebord d'une fenêtre. Le 11 novembre 1944, alors qu'on cache dans le Brett, Abraham est abattu par les Allemands et jeté dans une fosse.

Après la guerre, la mère d'Edouard, ma grand-mère, émigre en France, négocie durement son retour avec la famille nourricière. Elle épouse mon grand-père qui elle dit être le père d'Edouard.

40 ans plus tard mon oncle erige un cénotaphe à mon grand-père, sans corps, pour son père inconnu. Ce jour-là sa famille française et sa famille polonaise sont réunies, seule manque ma grand-mère qui refuse de retourner en Pologne.

A travers cette journée, j'interroge les ombres, les traces et les représentations du génocide sur les trois générations des familles françaises et polonaise. » Leila Perzel-Levy

dimanche **30** **à 15h**



© TGR-CERCIL

Au Cercil- Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

Projection

Animée par **Fabien Mortzot**, professeur d'Histoire spécialisé du cinéma

Ellis Island au cinéma 1903 - 2014

30 ans après le film de Robert Bober et de Georges Perec, le réalisateur Michaël Prazan revient sur le sujet d'Ellis Island: deux quêtes qui se jouent cinéaste, né après la guerre alors-là il le même sujet que ses aînés ? Le place de l'identité ou plutôt le recherche d'identité est elle également au cœur du propos ? Nous pourrons confronter leurs regards au cours d'une même soirée de projection.

Récits d'Ellis Island

de **Robert Bober** et **Georges Perec** (1983, 116 min, INA)

Ellis Island, petit îlot situé à quelques mètres de la pointe de Manhattan, aquel à Robert Bober et à Georges Perec comme à tous même ou venaient s'inscrire les thèmes et les mythes autour lesquels s'articulait la recherche de leur identité.

Ce récit est composé de deux parties. La première « Traces » évoque l'arrivée des émigrés de 1882 à 1924 à Ellis Island. La seconde « Mémoire » est un témoignage filmé à New-York, sur les immigrants juifs et italiens entrés aux Etats-Uns par Ellis Island.

© Jules Perec (F.D.)

Ellis Island, une histoire du rêve américain

Ils tournent du XXe siècle, Lucky Luciano, William O'Dwyer, Pola Negri, George Izraëlcec du Sam Goldwyn ont traversé l'Atlantique, fuyant l'Europe, en existence misérable, persécutée ou incertaine pour la large majorité. Ils ont traversé New York, les lucratifs trépots de Brooklyn ou les feux d'Hollywood.

Comme 12 millions d'immigrants, ils ont débarqué sur Ellis Island, avant poste des services centraux de l'immigration dans la Baie de New York, et dénombre plus grand avant de fouler le sol américain.

Durant ces heures décisives, où le destin des immigrants ne leur appartient plus, où les inspecteurs des services de l'immigration déterminent qui peut entrer sur le territoire américain et qui doit être refoulé, s'invente le meeting pot américain, alimenté par les soubresauts du Vieux Continent.

En tirant les fils de quelques destinées exemplaires, qui font écho aux vous demandeurs anonymes et depuis longtemps oubliées des autres immigrants, transmis de l'histoire du lieu même, ce documentaire fait dialoguer les drames européens de la première moitié du XXe siècle, avec une Amérique amnésique, bouleversée par vagues successives une immigration qui va renouveler et incarner le « rêve américain ».

© TGR-Les Films d'un jour

Réservation conseillée pour la célébrer

En présence des réalisateurs

Au Cercil- Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

Visite commentée

Histoire des camps Beaune-la-Rolande, Pithiviers et Jargeau

par **Hélène Mouchard-Zay**, présidente du Cercil

Le Cercil - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv abrite une exposition permanente qui évoque l'aux vidéos d'être informés et sensibilisés à l'histoire de ces trois camps situés dans le Loiret. A Beaune-la-Rolande et à Pithiviers ont été internés 19 000 Juifs qui ont ensuite été déportés et assassinés à Auschwitz. L'internement des nomades dans le camp de Jargeau sera aussi abordé.

Exposition

Jusqu'au 4 janvier 2015

Exposition réalisée par l'Union des Engagés Volontaires Anciens Combattants Juifs 39-45, leurs Enfants et Amis (UEVACJEA)

© UEVACJEA

Ce travail artistique est le fruit d'une commande de la Ligue de l'enseignement et de l'UEVACJEA.

Au Cercil- Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

Les engagés volontaires juifs dans les deux guerres (14-18 et 39-45)

Fuyant les pogroms d'Europe centrale et orientale, réfugiés en France dès 1880, ils sont 40 000 Juifs étrangers à l'aube de la première guerre mondiale. Dès la déclaration de guerre, ils s'engagent massivement pour défendre leur pays d'accueil.

En 1940, ils sont quatre fois plus nombreux et à l'instar de leurs aînés, ils s'enrôlent pour défendre la France. Cette exposition retrace le destin de ces hommes qui, quand ils ne sont pas tués au fils prisonniers, subissent les persécutions antisémites, l'internement et la déportation ou réussissent à rejoindre la Résistance intérieure ou la France Libre.

La Marche, la lettre a dû croiser la mienne

Ce travail de création artistique confronte les destins individuels à l'histoire collective autour de la notion d'engagement.

Images d'archives et photographies contemporaines se font face, dialoguent et se contaminent pour finalement construire le même récit. Les problématiques des personnages résonnent avec l'actualité : crise économique et politique, rejet de l'étranger.

CinédrTous-Nov. 2012

Les Partenariats du Cercil

LES FAUSSAIRES DE L'HISTOIRE
Un film réalisé par **Michael Prazan**, production Vincent Gazaigne, (2014, 62 minutes)

Jeudi 6 novembre de 15h à 20h
Projection au cinéma des Carmes en présence du réalisateur

Ce film est une histoire du discours négationniste en France et de sa diffusion à l'international, ces dernières décennies.

Grâce à l'expertise de personnalités et des meilleurs historiens, d'archives mécomnues et souvent inédites, ce documentaire revient sur l'histoire d'une escroquerie intellectuelle et antisémite. Il retrace rigoureusement son histoire, à commencer par son apparition dans l'immédiat après-guerre chez les nostalgiques du nazisme et de la collaboration. Dans les années 70, sous l'influence d'une extrême-gauche « antisioniste », le négationnisme subit une certaine réorientation, qu'il étend ensuite jusqu'à la fin des années 90 vers le monde arabo-musulman, porte par la star déchue du cinéma français Roger Garaudy.

Le documentaire, au montage acéré, décortique pour mieux le comprendre et le conjurer le discours de haine qui se dissimule derrière les masques de l'historicité et du militantisme politique. Alors que disparaissent aujourd'hui les derniers rescapés du plus grand génocide du XXe siècle, ce film est aussi un cri d'alarme devant les offensives que continuent de mener, sur plusieurs continents, les fauxbeurs de l'histoire.

Avec la participation de France Télévisions et de l'VISAGES
Avec le soutien de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, de la PROCIREP – Société des Producteurs, de l'ANGOA et de Centre national du cinéma et de l'image animé
Organisé par le CERIL de la Région Centre
Réservations au 02 38 21 93 23

CONTES YIDDIS
Vendredi 14 novembre à 20h au Cinéma des Carmes

Par **Suzel Emery** et **Joëlle Mazoyer**, conteuses
Gaël Fourtier, Tristan Claudel, guitaristes Musique Klezmer

Ces contes yiddish renforment vie à un monde brutalement détruit. Conteuses et musiciens rendent la parole à ces personnages, à ces hommes, à ces enfants tués.
Leur vie quotidienne, leur humour, leurs traditions, leur culture, reprennent ainsi corps et âme devant nous.

Tarif Plein : 6€ / Tarif Réduit (étudiants/groupes/RSA/Demandeurs d'Emploi) : 4,50€
Association Sidrès au bar—bercutmusic@gmail.com
02 38 62 94 79 - cinema@lesmalescarmes.com

VAINCRE SANS GLOIRE. LE CORPS EXPÉDITIONNAIRE FRANÇAIS EN ITALIE

Mercredi 19 novembre à 18h30
Bar l'Atelier, 203 rue de Bourgogne

En portant pour la première fois depuis le défaite de 1940 l'étendard tricolore sur le sol européen, le Corps expéditionnaire français accomplit un geste capital pour le relèvement national. La force du symbole ne saurait toutefois occulter ses vicissitudes.

Par **Julie La Gac**, agrégée d'histoire, chercheuse associée à l'Institut des Sciences Sociales du Politique

Organisé par les **Cafés historiques en région Centre**

ECHOS DE GUERRE DU 15 au 29 novembre

Dans le cadre du Mois du film documentaire, les bibliothèques, associations, et autres lieux de projections proposent au public de découvrir une sélection de films documentaires autour de la guerre et des ses répercussions.

Samedi 15 novembre 19h30 Médiathèque Maurice-Genevoix (Orléans)
Présentation d'une sélection de web documentaires

Mercredi 19 novembre 15h Médiathèque Maurice-Genevoix (Orléans)
War Game
Dana Unwerk, (Grande-Bretagne, 29 min, 2001, vostf)

Jeudi 20 novembre à 20h30 Médiathèque Saint-Jean-de-Braye
Léger au front, un peintre dans la guerre
Philippe Lachkarski, (France, 52 min, 2011)

Vendredi 21 novembre à 18h Médiathèque Saint-Jean-de-la-Ruelle
Récits d'Ellis Island
Michaël Prazan, (France, 1984, 2014)

Mercredi 26 novembre à 20h Cents Soleils (jau 108 rue de Bourgogne)
La nuit remue
Elgin Vasquez, (France, 48 min, 2012)

Jeudi 27 novembre à 20h30 Médiathèque Saint-Jean-de-Braye
14-18, la guerre en chansons
Thierry Kuhn, (France, 52 min, 2014)

Samedi 29 novembre à 14h30 et 18h30 Médiathèque d'Orléans
L'image manquante
Rithy Panh, Cambodge/France, 1653, 2013)
Jasmine
Jean Ugrès, (France, 1h10, 2013)

Informations pratiques

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

Nocturne le mardi jusqu'à 20 h

Fermature le lundi et le samedi

Pour les groupes : tous les jours sur RDV

© TGR-CERCIL

Cercil - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv
45 rue du Bourdon Blanc 45000 Orléans

Gratuité pour les moins de 18 ans
Visite du Mémorial : 3 €
Tarif réduit et atelier en famille : 2 €
Visite guidée et atelier : 3 €

Réservation et renseignements : 02 38 42 03 91

cercil@cercil.eu - www.cercil.fr

L'équipe du Cercil vous accueille
du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h30.

Le Cercil, est soutenu par les ministères de l'Artois, Beaune-la-Rolande, Jargeau, Pithiviers, Paris et Saint-Jean-de-la-Ruelle, le département du Loiret, la région Centre, le ministère de l'Education Nationale, le ministère de la Culture-Drac Centre, le ministère de la Défense-DMPA, la région Ile-de-France et la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Si vous ne souhaitez plus recevoir notre lettre d'information, merci de nous le faire savoir en cliquant ici