

DUPOYET Pierrette

Chers amis,

Nous avons le plaisir de vous annoncer que, sur initiative de la Ligue des Droits de l'Homme St Fons/Feyzin, le spectacle consacré aux femmes de l'orchestre d'Auschwitz sera prochainement joué en région Rhône-Alpes :

L'ORCHESTRE en SURSIS

Interprétation, Mise en Scène : Pierrette DUPOYET



Au camp d'**Auschwitz**, il y avait un orchestre de femmes. La musique était jouée à chaque arrivée de convoi et accompagnait les déportées partant travailler. L'orchestre était également réquisitionné par les SS voulant entendre Beethoven ou Schubert... Et si les femmes de l'orchestre avaient droit à un morceau de pain supplémentaire et à des chaussures, elles n'échappaient pas au spectre quotidien de la mort avec cette question, toujours sans réponse :
POURQUOI ?

Avec le soutien de La Ligue des droits de l'Homme et de la LICRA
Merci à Mme Simone VEIL et M. Elie WIESEL pour leurs encouragements

Presse: « Pierrette Dupoyet nous met en garde en tenant éveillées nos mémoires...
Elle aborde courageusement des sujets brûlants, dérangeants... Elle est bouleversante parce que bouleversée...
Sa voix rassemble le troupeau des mots, les transpose en juste colère, les incarne en émotion pure.
Ce n'est pas un spectacle, c'est un acte d'Humanité !»

Vendredi 20 Février à 20 h

Théâtre Jean Marais, rue Carnot - St FONS (69)

réservations : 04.78.70.20.09 ou 06.35.29.37.81

A l'issue de la représentation, Pierrette rencontrera le public, évoquera ses tournées dans 70 pays (notamment dans les pays en guerre ou en grande difficulté économique) ainsi que les spectacles qu'elle donne dans les prisons. Elle dédicacera également le texte du spectacle (dans le même ouvrage, figure le texte : JAURES, assassiné deux fois ! »

Espérant vous retrouver ce jour-là... nous vous remercions d'avance de ce que vous ferez pour diffuser l'information. N'hésitez pas à aller sur notre site : www.pierrette-dupoyet.com

Bien cordialement,

Mercredi 18 novembre 2009

L'ORCHESTRE en sursis

Pierrette Dupoyet sera sur la scène Prévert de Villeparisis mardi 24

La mémoire vivante

Voilà un spectacle authentique, bouleversant aussi, librement adapté par la comédienne Pierrette Dupoyet. Interview avant son passage à Villeparisis.

Pierrette Dupoyet, comédienne, auteur, metteur en scène aime tout ce qui étonne, bouleverse mais aussi tout ce qui rassemble ce qui est épars. Sa pièce « L'Orchestre en sursis » est un pur chef-d'œuvre. Pierrette lève le rideau avant l'heure.

Comment met-on en scène un tel spectacle avec une portée si forte ?

En allant à l'essentiel. Pas d'accessoires inutiles pouvant parasiter le propos ou distraire de l'essentiel. Donc, seulement 5 tabourets de hauteurs différentes, qui serviront à retracer la vie dans les baraquements du camp de Birkenau, dans un



La comédienne donne beaucoup de sa personne dans ce spectacle prenant.

coin de la scène, des pupitres et des violons blessés, abîmés pour évoquer l'irréversible blessure et en fond de scène, une toile peinte représentant des barbelés.

Quelle a été votre démarche dans l'écriture et la mise en scène ?

Ma démarche est double. Témoigner pour transmettre la Mémoire encore vivante des rescapés, et rendre hommage à ceux qui ont fait de leur survie un outil. La mise en scène est sobre mais soutenue en permanence par une bande-son très présente où se succèdent musiques et bruitages évocateurs.

Jouer sur scène « L'orchestre en sursis » est-il sauveur ou dévastateur ?



Salvateur, sans l'ombre d'un doute. La Vie triomphante, malgré tout ! La Vie ne tenant plus qu'à un fil mais la Vie quand même ! Je sors de ce spectacle avec une énergie débordante et le public se dit bouleversé par ce témoignage « à vif ». Lorsque je joue cette page d'Histoire devant des élèves, le choc est fort et les questions des élèves à l'issue de la représentation montrent à quel point ils ont perçu pendant un peu plus d'une heure la détresse de ces événements. Nous sommes des « passeurs » de mémoire.

On dit que ce spectacle est avant tout un acte d'humanité. Votre point de vue ?

Oui, je suis émue quand j'entends ce genre de commentaires car j'ai toujours pensé que le théâtre avait un rôle à jouer au cœur de la Cité. S'il n'était pas « utile » il aurait d'ailleurs disparu depuis bien longtemps ! Le Théâtre donne la parole aux bâillonnés, témoigne pour ceux et celles qui n'ont pas le droit ou l'occasion de s'exprimer. Le théâtre a un effet cathartique universel. Il parle d'Humains à d'autres Humains... Personne ne doit s'en sentir exclu.

Qu'est-ce qui vous touche tant dans cette histoire ?

La réflexion qu'elle entraîne : Il ne faudrait surtout pas se « rassurer » en pensant que ce sont des monstres qui ont accompli ces gestes barbares... non, ce sont des humains comme vous et moi. Et c'est cela que nous devons à chaque seconde de notre vie garder à l'esprit. L'Homme est capable du meilleur et du pire... A nous de faire en sorte que la lumière combatte la partie d'ombre que nous avons à l'intérieur. De nombreux rescapés m'ont parlé. J'ai été bouleversée de constater qu'il n'y avait pas de haine dans leurs propos (malgré tout ce qu'on leur avait fait subir), il y avait une immense tristesse dont je me sens à présent dépositaire et que je tente d'insuffler dans le spectacle afin que l'état de vigilance demeure.

Votre prochain spectacle ?

Juste après avoir créé « l'orchestre en sursis », je viens de consacrer un spectacle aux rapports fils-mère à travers la correspondance de Jean Cocteau avec sa mère. Trente ans d'une relation épistolaire bouleversante. Mais en parallèle, je poursuis aussi ma route avec d'autres spectacles, et notamment un spectacle sur l'exclusion dans l'œuvre de Victor Hugo, un autre sur l'action de Soeur Emmanuel

parmi les Chiffonniers du Caire, unsur la vie délivrante de Sarah Bernhardt, un sur l'enfance maltraitée, sur Léonard de Vinci... etc.

Qu'attendez-vous du public de Villeparisis réputé pour être un public attentif ?

J'ai déjà eu le plaisir de rencontrer le public, attentif et fidèle de Villeparisis à l'occasion de 6 spectacles : Arthur Rimbaud, George Sand, Alexandra David-Neel, Dreyfus, Jean Giono, Joséphine Baker... À la fin de chaque représentation, je suis heureuse de dialoguer avec les spectateurs, répondre à leurs questions et prolonger par là même le partage du spectacle.

Propos recueillis par Pascal Pioppi

Au camp d'Auschwitz, l'histoire d'un orchestre de femmes dirigé par Alma Rosé. Les SS, entre deux séances d'exécution aiment écouter Beethoven... Mardi 24 novembre à l'Espace Prévert de Villeparisis
Réservations : 01 64 67 59 60