

# Germaine TILLION, D'ALLÈGRE au PANthéON

L'association  
« Germaine TILLION,  
Mémoires d'ALLÈGRE »  
organise une journée en  
l'honneur de  
Germaine TILLION

Le 28 mars 2015  
(9h-17H30)  
à  
Allègre (Haute-Loire) lieu  
de sa naissance et de sa  
jeunesse

Centre  
George SAND  
Rue de Fonteline  
43270 ALLÈGRE

==> S'inscrire impérativement et  
le plus rapidement possible  
(contact ci-dessous) dans la mesure  
des places disponibles



Avec l'aimable autorisation de l'Association nationale Germaine TILLION

**Contacts:** Claudine et Jean-Pierre LAUBY  
04.73.35.05.09 - 06.08.33.42.47  
jean-pierre.lauby@wanadoo.fr



# Germaine TILLION (1907-2008)

Née en 1907 à Allègre (Haute-Loire), Germaine Tillion a fait des études de lettres puis d'ethnologie à la Sorbonne. Marcel Mauss et Louis Massignon sont ses deux maîtres. Elle est diplômée de l'École Pratique des Hautes Études, de l'École du Louvre et de l'INALCO.

De 1934 à 1940, la jeune ethnologue réalise quatre missions dans le massif montagneux des Aurès (sud-est algérien) concernant la population berbère Chaouia.

De retour en métropole en juin 1940, lors de la débâcle, Germaine Tillion, révoltée par le discours de Pétain annonçant l'armistice, décide de participer à la fondation du Réseau du Musée de l'Homme, le tout premier des réseaux de la Résistance.

Dénoncée et arrêtée en 1942, elle est déportée l'année suivante à Ravensbrück avec sa mère qui y décèdera. Elle décrira plus tard l'univers concentrationnaire dans un livre éponyme. Cachée dans une caisse, elle écrit son « opérette-revue » sur le drame vécu par les prisonnières, *Le Verfügbar aux Enfers*, pour distraire ses compagnes. Le manuscrit restera dans un tiroir jusqu'à sa parution au printemps 2005 aux éditions de La Martinière. Il a été monté au théâtre du Châtelet en 2007 à l'occasion du centième anniversaire de son auteure.

En 1951, elle participe à la commission d'enquête sur le système concentrationnaire en Union soviétique et est une des premières à dénoncer ce qui sera appelé plus tard, le goulag.

Fin novembre 1954, Germaine Tillion retourne en Algérie après le déclenchement de l'insurrection à la demande de Louis Massignon. Un an plus tard, elle crée des centres sociaux en Algérie. En 1957, en pleine bataille d'Alger, elle réussit à obtenir pour quelques semaines l'arrêt des attentats contre l'arrêt des exécutions capitales de militants du FLN, après une rencontre secrète avec Yacef Saadi, chef militaire de la région d'Alger. En même temps, Germaine Tillion s'élève avec véhémence contre la torture avec l'historien Pierre Vidal-Naquet. Le 18 juin 1957, elle participe à la commission d'enquête sur la torture dans les prisons de la guerre d'Algérie.

Directrice de recherche à l'École pratique des Hautes Études en Sciences Sociales, Germaine Tillion animait un séminaire Ethnologie du Maghreb qui avait une grande réputation.

Militante de toujours, en 2004, elle lance avec d'autres intellectuels français un appel contre la torture en Irak.

Germaine Tillion fait aussi partie des cinq Françaises à avoir été élevée à la dignité de Grand Croix de la Légion d'Honneur.

Elle décède en avril 2008 à son domicile de Saint-Mandé (Val-de-Marne).

Avec l'aimable autorisation du Théâtre de l'Imprévu

## Publications de Germaine Tillion

- Fragments de vie (2009)
- Combats de guerre et de paix (2007)
- Une opérette à Ravensbrück (Éditions de La Martinière, 2005 et Éditions du Seuil (coll. Points), 2007 (inclut le texte du Verfügbar aux Enfers, préface de Tzvetan Todorov, présentation de Claire Andrieu)
- À la recherche du vrai et du juste. À propos rompus avec le siècle (2001)
- L'Algérie aurésienne en collaboration avec Nancy Woods (2001)
- Il était une fois l'ethnographie (biographie) (2000)
- Les ennemis complémentaires (1958)
- Ravensbrück (1988)
- Le Harem et les cousins (1966)
- L'Algérie en 1957
- L'Afrique bascule vers l'avenir (1959)

## « GERMAINE TILLION, MÉMOIRES D'ALLÈGRE »



### Une association locale pour la Mémoire de l'œuvre et des engagements de Germaine TILLION

Un groupe de personnes nées à ALLÈGRE ou ayant choisi d'y vivre pour des raisons personnelles ou professionnelles, toutes étant désireuses d'aider au développement et au rayonnement de ce bourg rural, ont décidé de fon-

der, le 7 novembre 2014, une association ancrée sur la personnalité forte et exemplaire de Germaine TILLION.

Germaine TILLION est née à ALLÈGRE le 30 mai 1907, et elle y a vécu le temps de sa jeunesse, celui durant lequel son père a exercé la fonction de juge de paix dans cette cité, jusqu'en 1916.

Ainsi, la Mémoire de Germaine TILLION est-elle en partie celle de sa jeunesse dans ce bourg de Haute-Loire.

Germaine TILLION est l'une des quatre figures qui se sont distinguées durant la Seconde Guerre mondiale par des actes de résistance et de courage, dont le Président de la République a décidé que leurs cendres entrent au Panthéon le 27 mai 2015. Avec Geneviève De GAULLE-ANTHONIOZ, Pierre BROSSOLETTE et Jean ZAY la Nation va honorer quatre personnalités qui ont incarné les valeurs de la République.

A ce titre, l'association aura pour objectif de faire connaître en prenant appui sur la vie, l'œuvre et les actions de Germaine TILLION, la nature et les fondements de ses multiples engagements.

L'article 2 de ses statuts énonce le sens assigné à la création de l'association : « *L'association a pour objet de faire connaître les valeurs et engagements, notamment envers la jeunesse et les futurs citoyens, qui ont été au cœur de la vie et de l'œuvre de Germaine TILLION. Germaine TILLION étant née et ayant vécu quelques années à ALLEGRE (Haute-Loire), l'association cherchera avant tout à s'adresser à ce public, aux milieux éducatifs, ainsi qu'aux populations rurales par des actions diverses (colloques, conférences, rencontres, spectacles, expositions, voyages d'étude), toutes étant de nature à favoriser la perpétuation des idées humanistes incarnées par la personnalité et l'action constante de Germaine TILLION.* »

Cet objectif fondamental repose sur les axes suivants :

- 1) Une association articulée sur la politique sociale et culturelle de la municipalité d'ALLÈGRE ;
- 2) Une association ayant comme assise les valeurs défendues par Germaine TILLION dans un contexte de crise du Pacte républicain, dont les manifestations n'épargnent pas le monde rural ;
- 3) Une association née de la conjoncture, celle de la cérémonie du 27 mai 2015, mais qui doit s'inscrire ensuite dans la durée à partir d'un acte fondateur: la journée du 28 mars 2015 ;
- 4) Une association ancrée sur le tissu local, soucieuse d'un travail collaboratif avec les autres associations d'ALLÈGRE, et d'impliquer les structures locales (établissements scolaires, entreprises) ;
- 5) Une association désireuse de travailler en réseau avec les autres lieux de Mémoire de la HAUTE-LOIRE (MONT-MOUCHET, Le CHAMBON-SUR-LIGNON..), et en lien étroit avec l'association nationale « Germaine TILLION » la plus à même de l'accompagner et de l'aider dans cette entreprise mémorielle et d'action sur le temps présent .

#### Bureau :

Président: Jean-Pierre LAUBY (0608334247)

Trésorier: Michel CROHAS ; trésorier-adjoint: Jean BORIE

Secrétaire: Claudine LAUBY-PERBET ; secrétaire adjointe: Solange FALGON

Chargée de mission pour les expositions artistiques : Edwige GALLAND

# Le programme de la journée

## Une réflexion scientifique

**Programme de la journée Germaine TILLION - Allègre , Espace George Sand – 28 mars 2015**

|         |  |      |
|---------|--|------|
| Matinée | 9h-9h30: accueil des invités et du public  | Café |
|         | 9h30-10h: discours officiels   |      |
|         | 10h-12h: conférence inaugurale « L'entrée au Panthéon de Germaine TILLION »<br>Patrick GARCIA, professeur à l' université de Cergy-Pontoise, à l'ESPE de Versailles,<br>à l'Institut d' Etudes Politiques de Paris; chercheur associé à l'IHTP (CNRS)  |      |
|         | <b>Repas sur place</b>   |      |
|         | 14h-16h: Table ronde « Deux moments de la vie de Germaine TILLION:<br>La Résistance et la Déportation - L'engagement social en Algérie»<br>Françoise FERNANDEZ, professeure agrégée d'histoire et de géographie; conseillère<br>scientifique du Musée de la Résistance du Mont-Mouchet; Cadet de la Résistance Auvergne<br>Niels MERMIER, Membre du Conseil d'administration de l'Association Germaine TILLION<br>Table ronde animée par Fred SAURON, journaliste au Progrès de Lyon |      |
|         | 16h-16h30: « Germaine TILLION, l'art, la transmission »<br>Propos sur les œuvres des artistes exposées à l'espace George SAND<br>Présentation des travaux des élèves du collège d'ALLÈGRE  |      |
|         | 16h30-17h30: « Germaine TILLION, la Mémoire et la Raison »<br>Claire VIDONI, Compagnie Théâtre de l'Imprévu  |      |
|         | Après 17h30: découverte des œuvres en présence des artistes à la salle d'exposition<br>du Logis Saint-Paul (*)   |      |
|         |  |      |
|         |  |      |

Des productions pédagogiques

Un environnement artistique et littéraire

\* Les œuvres exposées au Logis Saint-Paul resteront en place le dimanche 29 mars de 9H à 16H

**Conférence inaugurale**  
**« L'entrée au Panthéon de Germaine TILLION »**  
**Patrick GARCIA**



Professeur à l'Université de Cergy-Pontoise/IUFM de Versailles (22ème section)

Depuis juin 2008, Patrick Garcia occupe la fonction de chef du département d'histoire et de géographie de l'IUFM de Versailles, et depuis la rentrée 2010-2011 celle de directeur du master enseignement histoire-géographie second degré de l'Université de Cergy-Pontoise. Il enseigne, en outre depuis 1997, à l'Institut des Sciences Politiques de Paris.

Chercheur associé permanent à l'Institut d'Histoire du Temps Présent [CNRS –UPR 301] il co-anime depuis 1998, dans le cadre de cette institution avec Christian Delacroix et François Dosse, le séminaire consacré à l'épistémologie de l'histoire. Celui-ci a pour thème, depuis l'année universitaire 2006-2007, "Faire de l'histoire aujourd'hui". Il a également co-animé le cycle de conférences consacré aux "Écritures de l'histoire contemporaine aujourd'hui" qui a abouti au colloque "Temps présent et contemporanéité" (Paris, 24,25 et 26 mars 2011).

Patrick Garcia participe en outre au comité consultatif de l'enquête sur la conscience historique des Canadiens "Les Canadiens et leurs passés / Canadians and their Pasts", Aruc (Alliance de recherche universités – communautés), Canada, programme dont le responsable est Jocelyn Létourneau,. Il contribue à la constitution d'un réseau national des enseignants et chercheurs en historiographie et en épistémologie de l'histoire en partenariat avec l'Inspection générale d'histoire et de géographie dont la première expression se trouve sur le site web de l'IHTP, rubrique : "Réseau historiographie et épistémologie de l'histoire". Ses domaines de recherche sont :

- \* le phénomène commémoratif auquel il a consacré son doctorat en prenant pour objet d'étude le Bicentenaire de la Révolution française [Les territoires de la commémoration. Une conjoncture de l'identité : le Bicentenaire de la Révolution française, 1994, Paris I],
- \* les relations histoire/géographie,
- \* l'histoire de l'enseignement de l'histoire,
- \* l'historiographie et l'épistémologie de l'histoire,
- \* les politiques symboliques, rituels politiques et les usages publics du passé dans la France contemporaine et en Europe. Il a soutenu son habilitation à diriger des recherches sur le thème " Grammaires de l'incarnation. Les présidents de la Vème République et l'histoire (1958-2007)" le 5 décembre 2011. (tuteur : Pascal Ory, Paris I).

**Table ronde**  
**« Deux moments de la vie et de l'œuvre de Germaine TILLION »**  
**La Résistance et la Déportation**

**Françoise FERNANDEZ**



Professeure agrégée d'histoire et de géographie retraitée, Françoise Fernandez a enseigné de nombreuses années en collège, notamment à Volvic, avant de devenir directrice adjointe de l'IUFM d'Auvergne. Elle est présidente de l'Association des Amis des Musées de Riom, et membre des Cadets de la Résistance Auvergne. Conseillère scientifique du Musée du Mont Mouchet depuis 1988, elle donne des conférences sur la République et ses symboles, en particulier les Mariannes, plus généralement sur l'histoire des femmes, les années 40..

**Nils MERMIER**

Actuellement retraité, Nils Mermier était conseiller agricole dans les organismes d'accompagnement aux exploitants agricoles (métropolitains) mis en place par les Chambres d'Agriculture.

Son père a travaillé avec Germaine Tillion en Algérie, qu'il a souvent accompagnés lors de missions. Il est membre du Conseil d'administration de l'Association nationale Germaine Tillion

## « Germaine TILLION, la Mémoire et la Raison »

### Théâtre de l'Imprévu

#### Le Théâtre de l'Imprévu

Compagnie créée en février 1986, conventionnée par la Ville d'Orléans et la Région Centre et subventionnée par Le Conseil Général du Loiret et la DRAC Centre.

#### Claire VIDONI



Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec Le Lavoir), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingjiang, Michelle Guigon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Varoutsikos... Egalement chanteuse, elle travaille avec la compagnie « Les Palétuviers » dirigée par Laurent Viel et Marc Wyseur. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (L'Appât, Holy Lola) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfouel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Giinioux.

Collaboratrice artistique au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la Cie : Lucy Valrose cabaret-concert

(avec Franck Jublot) ; Les Salades de l'amour et Les variations Huston dont elle signe également l'adaptation (avec Marc Wyseur à la mise en scène). Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle écrit et met en scène le spectacle Ca rend plus fort et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes Un beau jour pour mourir.

En 2011, elle est assistante sur le spectacle des rails... (mise en scène d'Eric Cénat). En 2013-2014, elle met en scène la dernière création du Théâtre de L'Imprévu Ah quel boulot pour trouver du boulot. Puis, elle joue dans la création Opération Roméo, Tchécoslovaquie 1984.

*« Il est donc très difficile de scinder l'existence de Germaine Tillion en plusieurs compartiments, mais j'aimerais mettre en place une lecture publique des divers textes et témoignages qu'elle nous a laissés, couvrant les années de Guerre aux cours desquelles elle entrera en résistance, sera emprisonnée à la prison de la Santé, puis à Fresnes, et sera déportée au camp de Ravensbrück. Plus tard, les horreurs de la guerre d'Algérie la ramèneront inévitablement à sa douloureuse expérience des camps, mais Germaine Tillion n'aura plus jamais le même regard sur l'humanité ; En Algérie, elle réalise que son peuple peut lui aussi se transformer en bourreau, ce qui lui fera dire : « Entre 1939 et 1945, j'ai cédé comme beaucoup à la tentation de formuler des différences, des mises à part, « ils » ont fait ceci, « nous » ne le ferions pas... Aujourd'hui, je n'en pense plus un mot, et je suis convaincue, au contraire, qu'il n'existe pas un peuple qui soit à l'abri d'un désastre moral collectif ».*

*C'est toute la complexité de cette existence, si riche en expériences et en questionnements, que je veux mettre en avant dans la lecture que je propose de créer. Cette lecture pourra être ponctuée par les analyses effectuées par Tzvetan Todorov (et avec l'accord de ce dernier), autour de l'œuvre de Madame Tillion, ainsi que par des extraits d'interviews grâce auxquelles le public pourra entendre la voix de cette femme hors du commun. »*

## Autour de la pensée et de l'action de Germaine TILLION Exposition de quelques œuvres de quatre artistes

### Maurice DIGONNET



Artiste plasticien né à Saint-Chamond, il travaille dans son atelier à Dargoire dans la Loire. Il expose ses œuvres depuis une cinquantaine d'années.

D'abord peintre de 1958 à 1968, ensuite sculpteur, il utilise le matériau industriel pour réaliser ses installations qui s'insèrent dans un espace architectural proche de la vie quotidienne: installations et tableaux de verre, de miroirs et d'inox.

Il décrit son parcours de vie : "mon parcours artistique s'est construit par touches successives dès ma prime

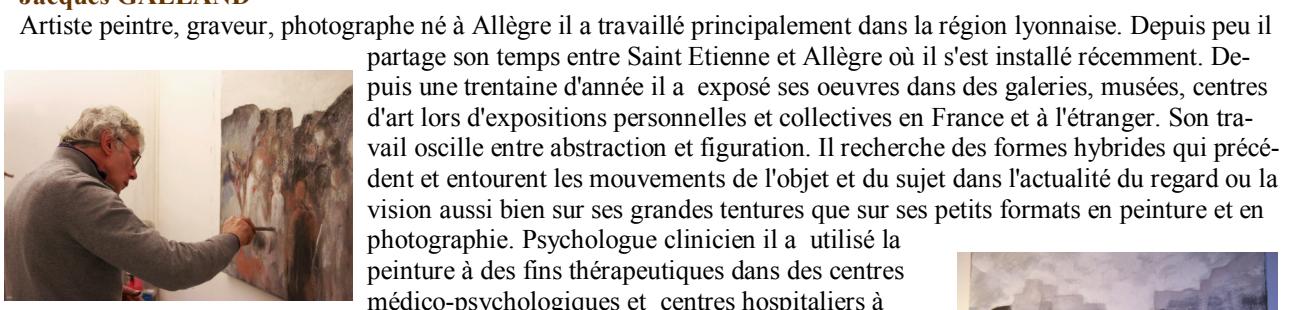
Jeunesse, dans le sens de la vie, de mes engagements, de mon approche à l'art et à la connaissance: sensation, intuition, construction de ma vie artistique.

Sans carriéisme.

Maintenant ma création devient plus épurée. L'évolution créatrice fait moins dans la matière: mon travail est du domaine de la pensée philosophique, tend vers l'approche de l'humain. "



### Jacques GALLAND



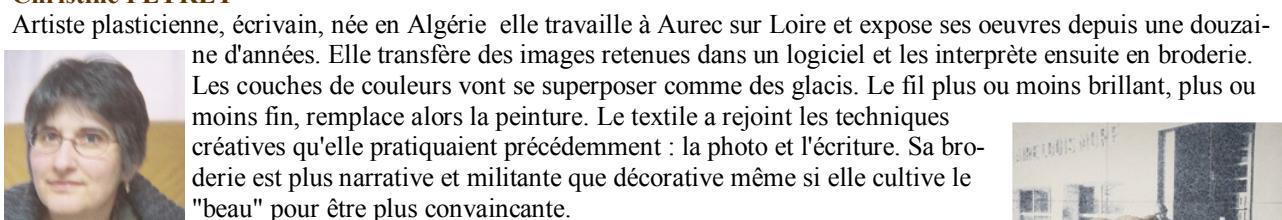
Artiste peintre, graveur, photographe né à Allègre il a travaillé principalement dans la région lyonnaise. Depuis peu il partage son temps entre Saint Etienne et Allègre où il s'est installé récemment. Depuis une trentaine d'année il a exposé ses œuvres dans des galeries, musées, centres d'art lors d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Son travail oscille entre abstraction et figuration. Il recherche des formes hybrides qui précèdent et entourent les mouvements de l'objet et du sujet dans l'actualité du regard ou la vision aussi bien sur ses grandes tentures que sur ses petits formats en peinture et en photographie. Psychologue clinicien il a utilisé la peinture à des fins thérapeutiques dans des centres médico-psychologiques et centres hospitaliers à

Vienne et à Lyon .

Sa raison de peindre: "j'ai vu et entendu dans ma jeunesse beaucoup de choses difficiles à comprendre. Les mots peuvent être tranchants. La parole est rare. Si je peins, c'est pour dire autrement la joie et la douleur, l'harmonie et le chaos"



### Christine PEYRET



Artiste plasticienne, écrivain, née en Algérie elle travaille à Aurec sur Loire et expose ses œuvres depuis une douzaine d'années. Elle transfère des images retenues dans un logiciel et les interprète ensuite en broderie. Les couches de couleurs vont se superposer comme des glaçis. Le fil plus ou moins brillant, plus ou moins fin, remplace alors la peinture. Le textile a rejoint les techniques créatives qu'elle pratiquaient précédemment : la photo et l'écriture. Sa broderie est plus narrative et militante que décorative même si elle cultive le "beau" pour être plus convaincante.

"Ce que je voudrais qu'on retienne de mon travail c'est mon désir d'exprimer les choses importantes qui nécessitent que l'on s'arrête et que l'on lutte dans des situations d'urgence, de souffrance, de bonheur, d'injustice, de vie.

Par mes images brodées mon désir est de parler de tous les sujets essentiels qu'il faut avoir abordé avant de mourir, et la matière ne manque pas...."



### Winfried VEIT



Artiste peintre, sculpteur né en Allemagne à la fin de la seconde guerre mondiale travaille en France depuis 1977. Son atelier est installé aujourd'hui à Saint-Julien Molin Molette.

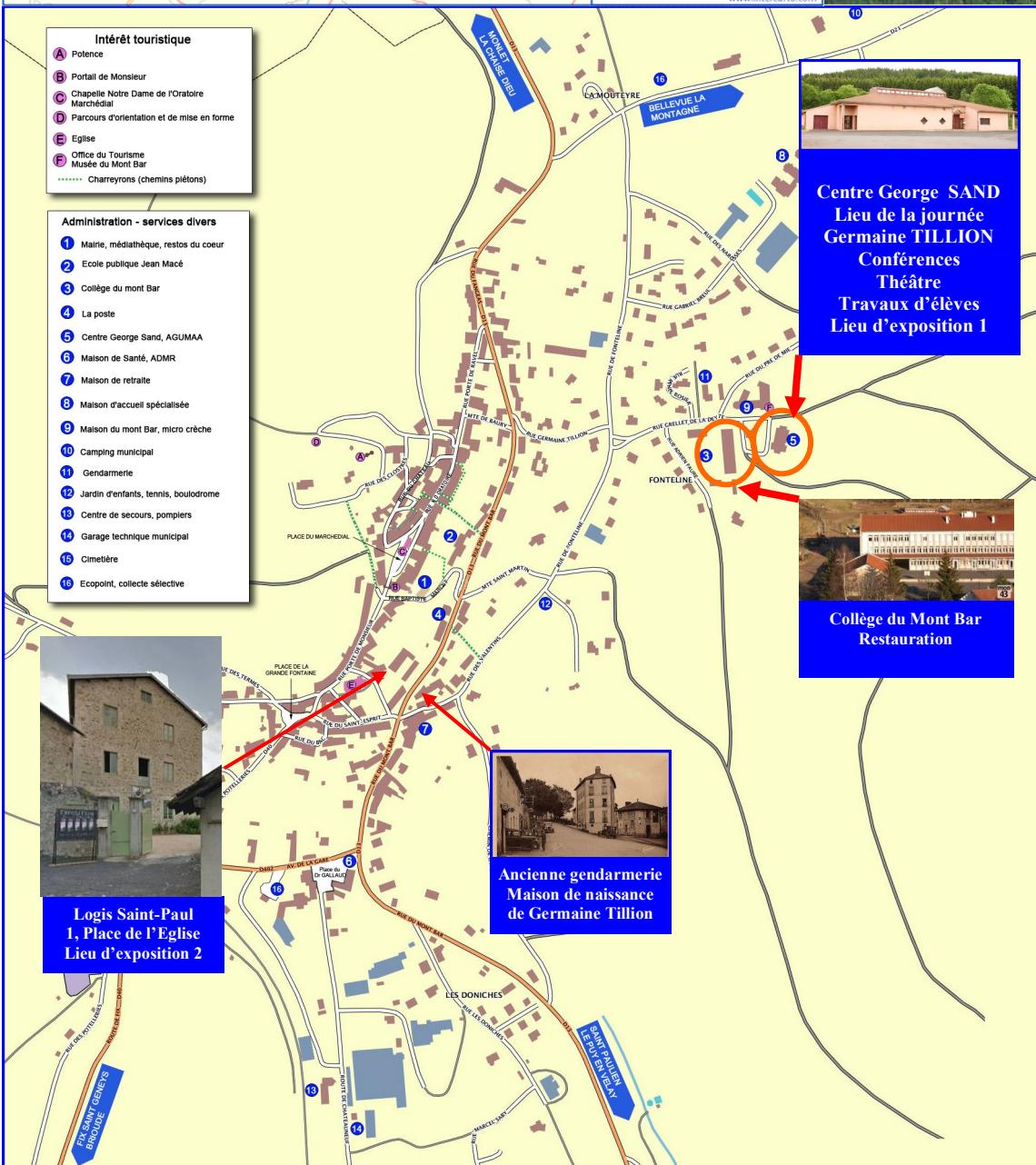
Marqué par la Shoah et animé par le désir de voir s'effacer la hantise devant d'éventuelles répétitions du pire, il met tout son art au service de la mémoire, non pas la mémoire commémorative mais la mémoire essentielle. En un mot : la spiritualité. En 1998, Winfried Veit ressent la nécessité d'assumer l'héritage allemand et d'exprimer la mémoire et le deuil.

« Les thèmes récurrents de son œuvre (sculptures, pastels, gravures; peintures) cherchent à dévoiler les grands mythes. » Hans-Burkhard Sauerteig



# Où?

Le département de la Haute-Loire (43)



## Remerciements

L'association « **Germaine TILLION, Mémoires d'ALLÈGRE** » tient à remercier très chaleureusement les collectivités territoriales, institutions, associations et entreprises, établissements scolaires qui lui ont apporté un précieux soutien à l'organisation et au financement de cette journée, qui fera date dans la vie de la cité d'ALLÈGRE.

MONSIEUR LE MAIRE , LE CONSEIL MUNICIPAL ET L'ENSEMBLE DES EMPLOYÉS DE LA COMMUNE D'ALLÈGRE.

LE CONSEIL REGIONAL DE LA RÉGION AUVERGNE

LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-LOIRE

MONSIEUR LE DÉPUTÉ JEAN-PIERRE VIGIER, DÉPUTÉ DE LA HAUTE LOIRE

LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH

ACADEMIE DE CLERMONT-FERRAND

LE COLLEGE DU MONT-BAR D'ALLÈGRE - LE LYCÉE BLAISE PASCAL DE CLERMONT-FERRAND

L'ASSOCIATION NATIONALE GERMAINE TILLION

HAUTE-LOIRE AMICALE (LES ALTILIGÉRIENS À PARIS)

LE CRÉDIT AGRICOLE LOIRE HAUTE-LOIRE

LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE LA HAUTE-LOIRE

AMICALE DES ANCIENS ÉLÈVES DU LYCÉE BLAISE PASCAL DE CLERMONT-FERRAND

LES ENTREPRISES: IMPRIMERIE PHIL' PRINT (YSSINGEAUX), TRANSPORTS GIRON (COURNON D'AUVERGNE), CHAMBRES D'HÔTES LA FORGE (ALLÈGRE)

LES ARTISANS, COMMERÇANTS ET BÉNEVOLES QUI ONT PARTICIPÉ À L'ORGANISATION DE LA JOURNÉE



DEVELOPPEONS ENSEMBLE  
L'ESPRIT D'EQUIPE 



Inspection pédagogique régionale d'histoire et de géographie  
Collège du Mont-Bar, Allègre - Lycée Blaise Pascal

