

"Une pièce bouleversante"
QUEST FRANCE



Résister, c'était vouloir vivre - Gisèle Giraudeau

Un spectacle écrit et mis en scène par Isabelle Lauriou d'après le témoignage de Gisèle Giraudeau

DE TANT D'HORREURS MON CŒUR DEVINT IMMENSE



Co production
AFMD 44 / FNDIR
Amis de la FONDATION
pour la MÉMOIRE
de la DÉPORTATION



Captation du spectacle par Lisa Le Maguet

Interview Radio France Pays de la Loire / 4 décembre 2015 / Hôtel de Région

Enregistrement Radio France Pays de la Loire / 21 Janvier 2015

OUEST France soutien officiel

La Revue du Spectacle

INSCRIPTION DU SPECTACLE DANS LES EVENEMENTS DU PANTHEON MAI 2015

« Très belle pièce, pleine d'émotions mais jamais plombante » Antoine Dénéchère / France Bleu Océan

Quand la comédienne rencontre l'héroïne ... (Treillières / 16/11/2014)



LA DISTRIBUTION



Marie Hélène Aubert
est Marcelle Baron

Eve Herszfeld est
Gisèle Giraudeau



Amandine Thiriet
musicienne
comédienne

Mise en scène & écriture : Isabelle Lauriou

Scénographie : Lucas Thébault

Fabrication et conception : Bernard Aubert

Régie / création lumière : Monica Romanisio / Stéphane Neville

Visuel : Marroussia Valin

Avec l'immense et précieuse participation de Mr Jean Claude Baron

Informations sur la pièce

Durée : 1h20

Le spectacle met en avant Gisèle Giraudeau et son parcours ainsi que l'amitié tissée avec Marcelle Baron, figure importante de la résistance Nantaise. La pièce revient sur leur enfance, jeunesse, ce qui les a menées à entrer en Résistance. Puis l'arrestation. L'emprisonnement et leur déportation, la vie aux camps de Ravensbrück puis de Zwodau quelques semaines plus tard. Jusqu'à La Libération. La pièce démarre 5 ans après la Libération ...

« *Plus qu'une pièce, ce spectacle est avant tout un hymne à la vie* » Alain Barazs.



LA SCENOGRAPHIE



Lucas Thébault

A propos des personnages de la pièce.

Gisèle Giraudeau dont est tirée la grande partie de la pièce est d'origine Nantaise. Toujours en vie, elle participera sur Nantes à d'éventuelles discussions à l'issue du spectacle. (Participation à organiser en amont)

Marcelle Baron fut une très grande amie de Gisèle. Il en est beaucoup question dans le témoignage. Elle aussi était Nantaise. Elle est décédée le 4 Mai 2011 à Nantes. A l'âge de 101 ans. Un collège situé à Héric, en Loire Atlantique, porte son nom. **Je lui dois le titre de la pièce, extrait d'un court récit qu'elle a écrit.**

Leurs vies avant ...

Marcelle : mariée, deux enfants. La plus âgée des 4. Nantes. 35 ans.

- Romainville

Secrétaire comptable aux établissements Brissoneau à Nantes. Service des payes. Très engagée dans la résistance. Militante. Fondatrice à Nantes de l'Union des femmes françaises. A hébergé des évadés de Châteaubriant, comme Gaudin, ou encore Fernand Grenier qui sera plus tard ministre communiste du général de Gaulle. Elle travaillait avec des francs-tireurs comme « Vigneau-Balou » ou « les frères Hervé ». Elle reviendra des camps dans un état catastrophique. Mais vivra. Jusqu'à 101 ans.

Arrêtée le 31 Mars 1944.

Gisèle : célibataire (*au moment de son arrestation*) 20 ans. Nantes

- Romainville

Employée au Service régional des assurances sociales, rue de la Brasserie à Nantes. Engagée dans la Résistance grâce à son frère Jo (*dont elle parle beaucoup*). N'hésitait pas à frapper les textes que lui apportait son frère, pour les journaux clandestins de Nantes. Elle s'occupait aussi de trouver des chambres pour les maquisards. Famille aimante et unie, une autre sœur plus petite. Reviendra des camps.

Arrêtée le 3 avril 1944,



LA NOTE DE L'AUTEUR

Que pouvons-nous encore dire sur cette terrible guerre qui n'a pas déjà été traité ? Je revois les visages, les corps, les images de cette horrible guerre. Ce documentaire de Lanzman, le film d'Alain Resnais. Je relis les mots de Jean Cayrol, les textes de Charlotte Delbo, la prose d'Helen Berr...

Que pouvons-nous encore faire, en 2013, pour ne pas oublier « que cela fut » ? Je me rappelle Primo Levi et le choc de la lecture. « Vous qui vivez en toute quiétude, bien au chaud dans vos maisons » - « Ici, la vie est facile » dit Marcelle. Après la libération. La vie ...

Quand on aime la vie comme je l'aime, malgré les chagrins, les peines. Quand on aime la vie et quand bien même elle nous a un peu malmenés, il est difficile d'oublier que d'autres avant, à 10, 15 ou 20 ans n'ont pas eu la chance de vivre tout simplement. Tous ceux qui n'ont pas pu profiter, apprécier ce que la lumière du jour, la joie d'un foyer, les balades dans la nature, les rires partout autour, peuvent provoquer dans nos vies.

Quand on aime la vie comme je l'aime, difficile d'oublier que des hommes et des femmes, avant nous, ont tout fait pour qu'elle soit meilleure ...pour les générations futures.

Alors il y aura toujours à dire, à faire pour parler de cette atroce guerre. Toujours à parler de ces résistants, de ces combattants, de ceux qui ont lutté pour qu'un monde meilleur prenne le pas sur l'horreur. C'est une chance que ce témoignage m'ait été confié. Une chance pour moi d'avoir croisé le chemin de Marcelle, de Gisèle. Gisèle. Une femme si belle. Apprêtée, coquette. Drôle. Vivante. Marcelle. Un caractère. Une force de la nature. Une femme modèle.

« **De tant d'horreurs mon cœur devint immense** » est mon hommage pour ce duo de femmes. Mon hommage d'auteur moderne sur une période de l'histoire qui jamais ne pourra disparaître de la mémoire. Ce spectacle, cette pièce de théâtre parle de 2 femmes, d'une amitié, d'un souvenir qui ne peut leur échapper et qu'elles viennent nous raconter.

« **Résister, c'était vouloir vivre.** », vivre c'est raconter. Pour elles, j'ai pris un plaisir immense à écrire cette pièce, raconter un bout de leur histoire. Les humiliations, les coups, les moqueries, les passages à tabac, les joies, les peines, tout est dans le témoignage de Gisèle Giraudeau dont l'adaptation est tirée. Je me suis occupée des dialogues. J'ai ajouté un peu de mots, de rires, de fiction afin de transposer au mieux l'action au théâtre. Mais rien de ce qu'elles racontent n'est inventé. La fiction est dans le décor ainsi que le personnage rapporté de la musicienne – Lily - qui a été « créée » pour la pièce, personnage inspiré du parcours d'une vraie accordéoniste.

« **De tant d'horreurs mon cœur devint immense** » est un titre emprunté à Marcelle Baron et une pièce tirée du témoignage de Gisèle Giraudeau. Deux résistantes, deux vies qui ont fait trembler la mienne...plus facile, grâce à elles. Cette pièce est une façon de leur dire, merci.

Isabelle Lauriou, auteur & metteur en scène

THÉÂTRE Dans une pièce bouleversante, Isabelle Lauriou met en scène un hymne à l'amitié indéfectible entre deux résistantes, Marcelle Baron et Gisèle Giraudeau. Quand l'humanité prend le pas sur l'atrocité...

SŒURS DE COMBAT

**DE TANT D'HORREURS
MON CŒUR DEVINT IMMENSE**
MARDI 3 MARS À 20 H 30,
SALLE PABLO-NERUDA,
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
AU 01 48 96 25 75

Des mains s'étreignent, des regards brillent, ce sont ceux de femmes qui, sans un mot, se disent combien elles tiennent l'une à l'autre. Marcelle Baron (disparue le 4 mai 2011) a cent ans ce jour-là, et son amie de toujours, Gisèle Giraudeau, est venue souffler les bougies avec elle. Ensembles, des décennies plus tôt, elles furent résistantes et déportées. La metteur en scène Isabelle Lauriou les regarde : « *Quelque chose du bonheur et de l'espérance vivait dans leur regard. J'ai été profondément touchée.* » C'est sans nul doute quelque part dans cet instant suspendu qu'est né son désir de raconter l'histoire de ce duo féminin mu par la rage de vivre. « *Il y aura toujours à dire, à faire pour parler de cette atroce guerre. Mais à travers ma pièce De tant d'horreurs mon cœur devint immense, l'humanité prend le pas sur l'atrocité ; c'est cette partie de nous qui*

se révèle quand on aime les gens », évoque-t-elle.

DÉPORTATION. Bâtie en grande partie sur les témoignages de Gisèle Giraudeau, la pièce éclaire leur parcours et retrace plusieurs périodes : l'enfance, plus tard leur engagement dans la Résistance, l'arrestation, l'emprisonnement, leur déportation dans les camps de Ravensbrück et de Zwodau quelques semaines plus tard... L'intrigue démarre cinq ans après la Libération et esquisse d'emblée le portrait de femmes étonnantes. Marcelle Baron, âgée de 35 ans, très engagée, fut agent de liaison. Figure de la Résistance nantaise, les milieux gestapistes la connaissent bien. La Gestapo justement l'arrête le 31 mars 1944 et la passe à tabac ; elle est jetée dans un placard, rejointe peu de temps après par Gisèle Giraudeau, une jeune femme de 20 ans employée des assurances, venue à la résistance grâce à son frère. Elle aussi sera tabassée et enfermée là, aux côtés de Marcelle, lui intimant de garder le silence. C'est à ce moment qu'est née leur amitié. « *Leur destin, s'il ne se dessine pas tout à fait de la même façon, se rap-*

proche dans le combat ! En cela, Marcelle et Gisèle nous interrogent sur l'acte de résistance lui-même : pourquoi ? pour qui ? grâce ou à cause de qui s'engage-t-on ? Et elles en parlent. Mais on rit également dans la pièce », glisse Isabelle Lauriou, de ce rire salutaire sans doute qui exorcise la douleur.

RÉSONANCE. Dans un décor volontairement épuré, trois comédiennes « lumineuses » donnent vie à ce récit humaniste : Marie-Hélène Aubert (Marcelle Baron), Eve Hersfeld (Gisèle Giraudeau) et Amandine Thiriet, accordéoniste et comédienne. « *Elles sont formidables, très complices, explique Isabelle Lauriou. Ce titre, De tant d'horreurs mon cœur devint immense, je l'ai tiré des écrits de Marcelle Baron qui a produit des textes magnifiques.* » Revenue des camps dans un état dramatique, sa reconstruction est en effet aussi passée par l'écriture. Gisèle Giraudeau, quant à elle, a vu la pièce, ravie que le théâtre ait permis de partager son histoire avec le public. « *J'ai voulu rendre hommage à ce duo de femmes résistantes* », expose Isabelle Lauriou. Alors à chacun peut-être de trouver la juste résonance actuelle d'un passé pas si lointain. **MARIAM DIOP**



Un duo féminin mu par la rage de vivre.

L'équipe artistique / comédiennes - musicienne

Isabelle Lauriou auteur - Formée au théâtre en Sarthe, elle a poursuivi sa formation professionnelle à Paris à l'école Internationale d'acteurs et a effectué de nombreux stages liés au travail face à la caméra, en français et en anglais. Elle parle couramment l'italien et a obtenu un diplôme de traductrice en italien ainsi qu'une maîtrise, en 2002. Ses expériences sont nombreuses au théâtre, à la télévision. Elle a également prêté sa voix pour des documentaires. Elle est auteur pour le théâtre. Son dernier spectacle « petits poisons » a été salué par la critique et la Société Littéraire de la Poste était d'ailleurs partenaire à la création. Elle écrit pour la Revue du spectacle des billets d'humeur avec sa plume engagée, caustique et drôle. « *De tant d'horreurs mon cœur devint immense* » est sa 3^e pièce de théâtre.

Marie Hélène Aubert comédienne directrice artistique de la Cie du saut de l'ange - Après des études d'histoire de l'art et un passage aux beaux-arts, elle intègre l'école de théâtre, le studio Alain de Bock et Fact. Elle débute sur les planches avec la pièce "Légère en Août" de Denise Bonal au Guichet Montparnasse. Elle suit des stages avec Maria Laborit et François Boursier entre autre. Elle a travaillé dans divers créations mais aussi des pièces jeunes publiques. Elle a créé la Cie du Saut de l'ange en 2006. Elle a participé à de nombreux courts métrages et enseigne le théâtre aux enfants et adultes amateurs.

Eve Herszfeld comédienne chanteuse - Formée au cours Florent, elle aborde un large registre théâtral du boulevard au classique en passant par le burlesque, l'adaptation d'opéra et le théâtre expérimental. Elle suit parallèlement une carrière audiovisuelle dans diverses productions télévisuelles telles que *Plaisir de nuire, joie de décevoir* ou *Scènes de Ménage*.

Amandine Thiriet comédienne musicienne chanteuse - Après une formation initiale d'une dizaine d'années au piano classique, au chant et à l'art dramatique, puis une solide formation littéraire, elle travaille comme comédienne à Strasbourg puis à Paris au sein de diverses compagnies professionnelles, où elle s'approprie aussi bien les textes classiques que les écritures contemporaines et poétiques. En plus d'une vingtaine de rôles interprétés sur scène, elle participe régulièrement à des projets musicaux, lectures ou performances, des tournages cinématographiques ou institutionnels, des ateliers pédagogiques et artistiques, des spectacles jeune public comme manipulatrice et musicienne, et prête sa voix à l'enregistrement de documentaires pour les chaînes Arte ou Planète. Elle a notamment co-fondé la compagnie Rime en scène qui met en jeu et en musique des textes de poésie. Elle travaille depuis plusieurs années avec Pierre-Jérôme Adjedj et participe depuis l'origine du projet à la réflexion sur Initial Sarah Stadt. Sur ce dernier projet, elle réussit le tour de force de s'approprier un texte mêlant le français et l'allemand. Son travail a été salué par le public germanophone lors de la création de la pièce à Berlin.

Premier Calendrier des dates

15 octobre 2014 : La halle du Marché de la croix de Chavaux à **Montreuil** / Seine St denis / 20h30

14 Novembre 2014 : **Treillières** (44) (ville d'origine de Gisèle) Salle Simone de Beauvoir Lycées / collèges / 15h et 16 Novembre 2014 : **Treillières** (44) Salle Simone de Beauvoir Tout public / 15h

4 Décembre 2014 : Nantes (44) Salle Hémicycle du Conseil Régional des Pays de la Loire / 10h30

23/24/25 Janvier 2015 **Gen' Héric** 15h et 20h

29 et 30 Janvier 2015 Salle Equinoxe à **Savenay** deux représentations, scolaires et tout public

3 Mars : Espace Pablo Neruda / Bobigny / 20h30

5 et 6 Mars 2015 Patronage Laïque Jules Vallès Paris 15é / 20h

21 Mars 2015 Salle Bonnaire / Nantes / 20h30

11 Avril 2015 Le Croisic / 17h30 / salle des fêtes du Croisic

24 Avril 2015 Salle des concerts / Le Mans / 20h30

25 Avril 2015 Bonneuil sur Marne / 20h30

28/29/ Avril 2015 Montreuil / La Parole errante / 20h30

30 Avril : Printemps de la création / Théâtre 14 / Paris 14 / 20h30

5 Mai : Espace Capellia / La Chapelle sur Erdre / 20h30

6 Mai : Salle de la Mairie / Rezé / 20h30

7 Mai 2015 Châteaubriant / Théâtre de Verre / 20h30

11 Mai : Salle municipale / St Etienne de Montluc / 20h30

21 Mai : Théâtre de Cugand / Cugand (85) 20h30

22 Mai 2015 Châteauthébaud / 20h30

24 Septembre : Salle Vasse / 20h30 / Nantes (et d'autres dates en attente...)

Tournée CCAS été 2015

INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES

Tous les publics sont les bienvenus. Il nous a semblé important, voir, indispensable, de présenter ce spectacle aux scolaires. **La compagnie du saut de l'ange s'est associée à l'AFMD 44 pour la bonne marche de ce projet. Nous remercions la participation de la Mairie du 14é arrondissement pour la subvention d'aide à l'écriture ayant permis la résidence d'auteur - Fabrique Ephéméride - de l'auteur Isabelle Lauriou.**

Les soutiens et partenaires

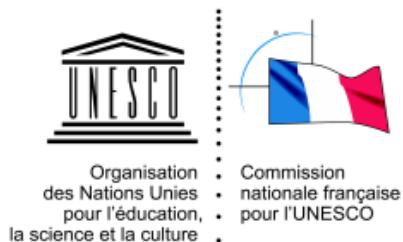


AFMD

Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation



Homologation / Onac 93



Un grand merci à Monsieur le Député Pascal Cherki, Madame la Maire Carine Petit (Paris 14), Monsieur le Député Michel Ménard.

Merci à la Fabrique Ephéméride à Léry, pour l'accueil qui m'a permis de donner naissance à cette pièce et les moments partagés avec Patrick Verschueren.

Savenay**Du théâtre pour se souvenir de deux résistantes déportées**

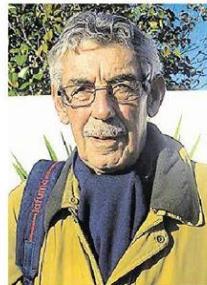
Il y a 70 ans...
Auschwitz
libéré



Comme tous les ans, la ville de Savenay s'inscrit dans le cadre du concours national de la Résistance et de la Déportation. En cette année des 70 ans de la libération des camps de concentration, elle a opté pour des représentations théâtrales : *De tant d'horreurs, mon cœur devint immense*, avec la compagnie Du saut de l'ange, qui retrace les souvenirs de deux anciennes déportées, Marcelle Baron et Gisèle Giradeau.

Jean-Claude Baron, 75 ans, se remémore ces souvenirs portés par sa mère, Marcelle Baron, résistante, une très grande amie de Gisèle. Nantaise, elle est décédée le 4 mai 2011 à l'âge de 101 ans. « Ma mère disait toujours, j'étais faite pour vivre, tellement, elle a vu des gens mourir autour d'elle ». Marcelle, très engagée dans la Résistance, militante, fut la fondatrice à Nantes de l'Union des femmes françaises.

« Elle était à bout de force »
Elle a hébergé des évadés de Châteaubriant, comme Gaudin, ou encore Fernand Grenier, qui sera plus tard ministre communiste du général de Gaulle. Elle travaillait avec des francs-tireurs. Mère de deux enfants, elle a été arrêtée à l'âge de 35 ans, et pendant un an.



Jean-Claude Baron se souvient encore très bien du retour de sa mère.

Torturée et déportée dans les sinistres camps de Ravensbrück et Zwohalde, elle croise Gisèle Giradeau qui avait à l'époque 20 ans et deviennent amies, un vrai soutien dans l'enfer. « Tenir, tenir coûte que coûte », comme disait Gisèle. Telle a été la devise des deux femmes.

« À l'époque, mon père a été prisonnier de guerre mais il est revenu à Nantes en 1942 car les Allemands avaient besoin d'ouvriers qualifiés », raconte Jean-Claude Baron. « Il a réussi à se cacher dans une ferme du côté de Nord-sur-Erdre. Ma petite enfance, je l'ai passée avec mes grands-parents. À 5 ans et demi, ma mère a été libérée. Je me souviens de son arrivée à la gare, je reçois mon père dans la foule et la fumée de la locomotive. Mon père l'a prise dans ses bras, elle était à bout de force. Elle m'a demandé de lui chanter ah



Après les retrouvailles et la liberté, les deux amies, incarnées ici par des actrices, se remémorent le calvaire qu'elles ont vécu.

le petit vin blanc. Nous regagnons la cité ouvrière à Nantes. Ma mère a porté sa déportation toute sa vie. Cette dernière fut jalonnée de cauchemars ».

Les mémoires de Gisèle

Marcelle a donné son nom au nouveau collège d'Héric, Gisèle continue encore aujourd'hui de témoigner. En 1998, elle publie *La Résistance et la Déportation à 20 ans (1943-1945)*. Et ce sont ces mémoires, que la compagnie Le saut de l'ange de Paris a entrepris d'adapter au théâtre. De tant d'horreurs, mon cœur devint immense, le titre de la pièce, est emprunté à un texte écrit par Marcelle Baron. Ce texte est construite autour des retrouvailles entre les deux amies, de retour de déportation. Interprétée par des comédiens professionnels, elle est écrite par Isabelle Lauriou qui sera présente lors de la

représentation.

Jeudi 29 et vendredi 30 janvier, à 15 h, séances réservées pour plus de 700 élèves des collèges et lycée de Savenay. Le vendredi 30 janvier à 20 h 30, une séance publique est proposée à la salle Équinoxe. Tarif 10 €. Tout public à partir de 14 ans. Les réservations sont à faire directement auprès de la Compagnie, par courriel : ciedusautdelange@gmail.com ou tél. 06 10 99 77 72. L'exposition La libération des camps nazis, 1945, sera visible du 6 au 16 février dans le hall de la mairie.

■ Retraités CFDT : passage du car pour l'assemblée générale
Horaires mardi 3 février, 13 h 10, gare routière. Lieu de l'assemblée générale de Saint-Nazaire et sa région : salle Jacques-Brel, Petit-Maroc à Saint-Nazaire. Contact : 02 40 22 70 88.

A Cugand Une pièce pour le devoir de mémoire



Dans le cadre du 70^e anniversaire de la libération des camps et du retour des déportés, la commune de Cugand tient à entretenir le devoir de mémoire en proposant *De tant d'horreurs mon cœur devint immense*, une pièce d'Isabelle Lauriou. C'est l'adaptation théâtrale du témoignage de Gisèle Giradeau et de son livre *Résistance et déportation à 20 ans*. Ce spectacle interprété par la compagnie du Saut de l'ange met en avant l'auteur d'origine, Gisèle Giradeau, et son parcours, ainsi que l'amitié tissée avec Marcelle Baron, figure importante de la Résistance nantaise. Représentation le jeudi 21 mai à 20 h 30 à l'espace culturel du Doué de Cugand. Ouverture de la billetterie à 20 h. Tarifs : 10 euros pour les adultes, 5 euros pour les 12-18 ans et gratuit pour les moins de 12 ans.

Château-T.

Du théâtre pour ne pas oublier la déportation



Un témoignage bouleversant sur la déportation.

Dans le cadre du 70^e anniversaire de la libération des camps, le théâtre Balivernes invite, le vendredi 22 mai, la compagnie du Saut de l'Ange à présenter *De tant d'horreurs mon cœur devint immense...* Isabelle Lauriou a adapté le témoignage de Gisèle Fraud-Giraudéau, *La déportation et la résistance à 20 ans*. Le spectacle met en avant Gisèle Giraudéau et son parcours, ainsi que l'amitié tissée avec Marcelle Baron, figure importante de la résistance nantaise. La pièce revient sur leur enfance, leur jeunesse, ce qui les a menées à entrer dans la Résistance. Puis l'arrestation, l'emprisonnement et les humiliations, leur déportation et la vie aux camps de Ravensbrück et de Zwodau quelques semaines plus tard. Enfin, la libération...

"C'est une création bouleversante qui rend un hommage poignant aux femmes, aux résistantes, qui ont, par

leur courage et leur détermination, surmonté la pire des épreuves : la guerre et ses atrocités", indique le théâtre Balivernes.

Le lendemain, samedi 23 mai, la troupe du théâtre Balivernes donnera une dernière représentation du *Cercle des amateurs de littérature et de toutes aux épulichures de patates de Guernesey*. Ce roman à succès, adapté et mis en scène par la comédienne nantaise Claudine Merceran, évoque également l'occupation allemande et la déportation.

A voir à l'espace Bois-Joli : *De tant d'horreurs mon cœur devint immense...* vendredi 22 mai à 20 h 30 (tarifs : plein, 12 euros ; réduit 8 euros), et *Le Cercle des amateurs de littérature et de toutes aux épulichures de patates de Guernesey* samedi 23 mai à 20 h 30 (tarifs : plein, 8 euros ; réduit 5 euros). Réservations : 06 37 77 09 96.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout public, à partir de 14 ans.

Durée : 1h20.

Plateau : 2 bancs + 3 tabourets + 1 table + 1 table « porte /placard » + plancher

Plateau et coulisses

Ouverture : 5m minimum

Profondeur : 4m minimum

Hauteur : 3m

2 jeux de pendrillons (1 min côté cour, 1 côté jardin)

Fond noir ou cyclo

Vidéo projecteur

Eclairage discret en coulisses

Coulisses

Loge pour 3 comédiennes avec table / chaises / miroirs / sanitaires à proximité

Nombre de personnes pour :

- le déchargement : 3

- le montage : 3

- le chargement : 3

Un service de répétition d'un minimum de 3 heures est demandé.

SON

OBLIGATOIRE POUR LES JAUGES DE PLUS DE 100 PLACES :

- MICROS D'AMBIANCE (DE TYPE AKG C535 OU AUTRE) POUVANT COUVRIR TOUT LE PLATEAU.
- RETOURS PLATEAU (1 AVANT-SCENE COUR,1 AVANT-SCENE JARDIN).

CONTACT REGISSEURS

MONICA ROMANISIO

06 24 00 56 41

Ou Stéphane Neville (alternance)

06 78 31 76 39

POUR TOUTE INFORMATION SUR LE COUT DE CE SPECTACLE, N'HESITEZ PAS A NOUS DEMANDER UN DEVIS AU **06 10 99 77 72 OU SUR LE MAIL DE LA COMPAGNIE DU SAUT DE L'ANGE: ciedusantdelange@gmail.com**

Hélène TOU, chargée de diffusion répondra à vos questions avec plaisir.

LUMIERES

PLAN DE FEUX / 12 CIRCUITS

