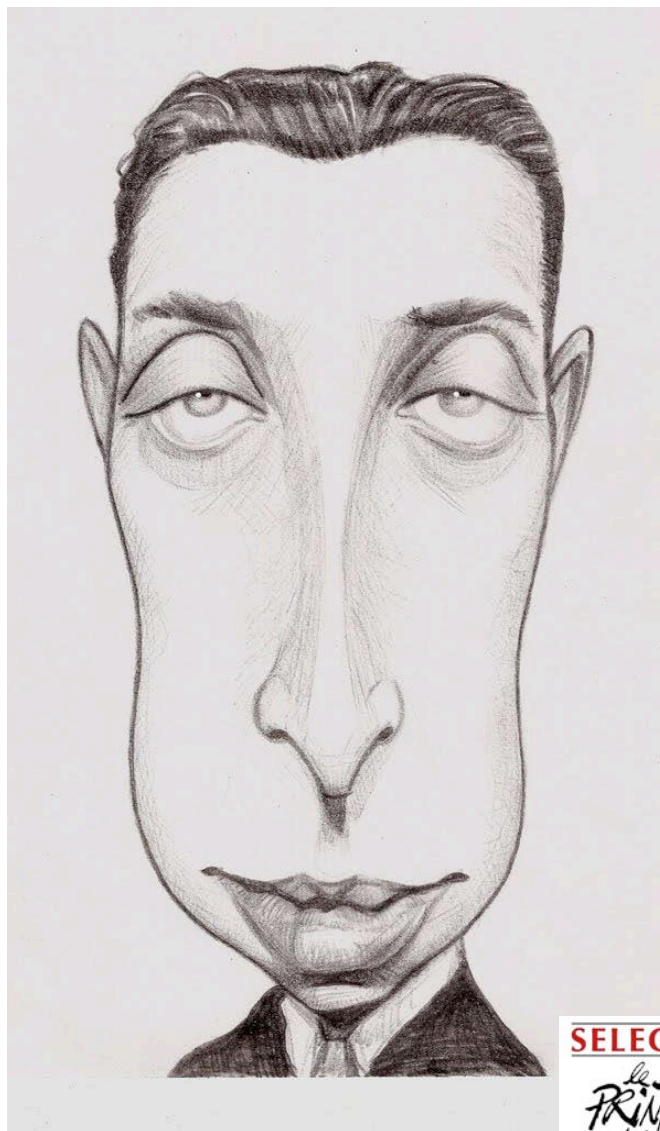




Direction artistique : Éric Cénat

Théâtre de l'Imprévu
108, rue de Bourgogne
45000 ORLEANS
Tél. : 02. 38.77. 09. 65.
theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr



Robert Desnos

"L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde"

**Lecture théâtralisée conçue et interprétée par
Éric Cénat et Patrice Delbourg**

En partenariat avec la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges

Cette lecture théâtralisée a été créée, le 4 février 2008, à l'Institut Français de Prague (République Tchèque).

Elle a ensuite été présentée dans les lieux suivants :

- Divadlo 29 de Pardubice (République Tchèque) : 05 février 2008
- Bibliothèque Marguerite Audoux (Paris 3^{ème}) : 08 Mars 2008
- Bibliothèque francophone multimédia de Limoges : 15 mars 2008
- Galerie « Toutes Latitudes » (Vincennes) : 22 juin 2008
- Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi) : 3 février 2009
- Centre Charles Péguy (Orléans) : 13 février 2009 (deux représentations)
- Alliance française de Sébastopol (Ukraine) : 11 mars 2009
- Centre français de Donetsk (Ukraine) : 13 mars 2009
- Alliance française de Lougansk (Ukraine) : 15 mars 2009
- Alliance française de Zaporojie (Ukraine) : 17 mars 2009
- Alliance française de Dnipropetrovsk (Ukraine) : 19 mars 2009
- Alliance française de Porto : 04 mai 2010
- Institut français de Lisbonne : 06 mai 2010
- Salle de la Grange (Crécy sur Serre) : 28 mai 2010
- Salle des fêtes (Saint Erme) : 18 juin 2010
- Festival Paris en toutes lettres (Paris) : 08 mai 2011 (deux représentations)
- Maison d'Arrêt (Nanterre) : 26 août 2011
- Mairie du 2^e arrondissement de Paris : 21 février 2014

PROCHAINE REPRÉSENTATION

Lundi 08 juin 2015 à 19h30

Centre Culturel Tchèque – 18, rue de Bonaparte – 75006 Paris

Tarifs 6€ / 10€ - Réservations/Renseignements : 01 53 73 00 22



ROBERT DESNOS

Le 3^{ème} tome de notre « lectothèque »

“Avec **Patrice Delbourg**, nous avons créé en juin 2004, à la bibliothèque de Limoges, une première lecture théâtralisée intitulée : **Antoine Blondin ou l'ironie du sport**, en nous basant, notamment, sur les chroniques écrites par l'auteur d'*Un Singe en hiver* dans le magazine *L'Equipe*.

Deux ans plus tard, à la Villa Marguerite Yourcenar du Montnoir (résidence d'auteurs européens), nous récidivions avec une deuxième lecture : **Cet Allais vaut bien le détour**, hommage à « Alphi » (comme le surnomme malicieusement Patrice Delbourg), qui a publié la bagatelle de 1 700 contes, histoires, fables expresses, holorimes ou pensées ainsi que des dizaines de recettes de cocktails, calembours, loufoqueries, contrepèteries et propos logiques jusqu'à l'absurde.

En 2008, nous désirions agrandir notre « lectothèque » idéale. Mais qui choisir pour accompagner Antoine Blondin et Alphonse Allais ? Maupassant, Romain Gary, Henri Calet, Blaise Cendrars ou encore Boris Vian... Ces amoureux du mot et de la belle langue ! Ces hommes de lettres à la plume mordante et aiguisée sur la vie et leur temps ! Oui, bien sûr, cela aurait pu être l'un d'entre eux. Mais s'est imposé à nous un autre nom : celui d'un homme engagé dans les luttes de son époque, celui d'un poète au talent inclassable -figure majeure de cet entre-deux-guerres artistiquement si foisonnant-, celui de Robert Desnos...”

Éric Cénat - Théâtre de l'Imprévu



ROBERT DESNOS

De Paris à Terezin...

Insaisissable, rebelle, boule de mercure au creux de la paume, médium et homme de radio, blagueur potache et baroque exalté, auteur des plus beaux chants d'amour et fabriquant des textes les plus énigmatiques, Desnos n'est jamais là où le lecteur souhaite le suivre. Faut-il voir incertitude ou contradiction, dans l'extrême diversité de ton que peut prendre la voix de Robert-le-Diable ? Certainement non. Il y avait seulement

chez lui, le désir d'exprimer la poésie sous toutes ses formes dans tous ses possibles. Atteindre un langage à la fois populaire et exact, familier et ludique, voilà le but d'une trajectoire unique éminemment moderne.

Avec Nerval et Hardelet, il est un de ces enfants du Marais qui « portait en lui tous les rêves du monde ». Sans doute le plus inspiré de nos somnambules, le plus joueur parmi ses amis surréalistes, journaliste de son propre drame et prophète des temps à venir, Robert Desnos n'est pas fait pour l'action collective et pense qu'il y a incompatibilité entre la nécessaire liberté du poète et le militantisme aux ordres. En cela et pour son amour violent de la vie jusque dans la boue de Terezin, il faut saluer notre contemporain éternel et notre frère en viager.

Son dernier poème d'amour adressé à Youki résonne toujours à nos oreilles :



*« J'ai rêvé tellement fort de toi
J'ai tellement marché, tellement parlé,
Tellement aimé ton ombre,
Qu'il me reste d'être l'ombre parmi les ombres
D'être cent fois plus ombre que l'ombre
D'être l'ombre qui viendra et
reviendra dans ta vie ensoleillée. »*

Patrice Delbourg



Au programme

- Une évocation de Robert Desnos à travers douze textes courts écrits et lus par Patrice Delbourg révélant ainsi les multiples facettes d'un homme et d'un poète hors du commun :



- 1- *L'enfant du Marais*
- 2- *La chanson des rues*
- 3- *La collision surréaliste*
- 4- *L'écriture automatique*
- 5- *Les sommeils hypnotiques*
- 6- *Chantefables*
- 7- *L'amour fou*
- 8- *L'humour*
- 9- *Pionnier de la réclame radiophonique*
- 10- *Le tempo sous la peau*
- 11- *Ce cœur qui haïssait la guerre*
- 12- *La boue de Terezin*

- Des poèmes, des « chantefables » pour les enfants, une lettre de déportation envoyée à Youki, un feuilleton radiophonique... nés de la plume de Robert Desnos et lus par Éric Cénat :

Quartier Saint-Merri
Les quatre sans cou
C'était un bon copain
Mi-route
Le canapé de Pamela
Chanson chasse
Berceuse bruyante
Conte de fée
Coucher avec elle
Espoir YR
C'était un bon copain
Funérailles
Complainte de Fantômas
10 juin 1936
Ce cœur qui haïssait la guerre
J'ai tant rêvé de toi
Etc etc etc...

- Un montage de 31 diapositives projetées sur un écran par vidéoprojecteur. Il s'agit de photos de Robert Desnos et de ses proches ainsi que des peintures, des dessins et des huiles liés aux textes lus.

Le Théâtre de l'Imprévu

Direction Artistique : Éric Cénat

Cette association, de loi 1901, créée en février 1986, est conventionnée par la Ville d'Orléans et la Région Centre-Val de Loire, ainsi que subventionnée par le Conseil Général du Loiret.

Ses dernières créations sont :

- **Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984** *Création franco-tchéco-slovaque*
- **Ah quel boulot pour trouver du boulot !** *Entreprise Théâtrale et Musicale*
- **Des rails...**
- **Dire Dire Souvenir (spectacle jeune public)**
- **Les Variations Huston**
- **On n'arrête pas le progrès**
- **Tom à la licorne (spectacle jeune public)**
- **Un Fils de notre temps** de Odön von Horváth
- **Salades d'amour** dialogues de la Nouvelle Vague et chansons
- **Un Homme ordinaire pour quatre femmes particulières** de Slimane Benaïssa
- **La Poussière qui marche...** d'après La Supplication de Svetlana Alexievitch
- **Lucy Valrose** cabaret-concert
- **Les Forçats de la route** d'après Albert Londres.
- **Boris et Bobby** cabaret d'après B. Vian et B. Lapointe
- **Primo Levi et Ferdinando Camon : conversations**
- **Vies minuscules** de Pierre Michon

Le Théâtre de l'Imprévu joue également différentes lectures théâtralisées notamment :

- ***Antoine Blondin ou l'ironie du sport***
- ***Cet Allais vaut bien le détour***
- ***Max Jacob, sacré funambule***
- ***Blaise Cendrars, la légende bourlingueuse***
- ***La vie à en mourir*** (lettres de fusillés 1941/44)
- ***Primo Levi*** (paroles et textes)
- ***Guerre d'Espagne 1936/39*** (paroles et textes)
- ***Etapas de vies*** (témoignages de femmes victimes de violence conjugales)
- ***La femme dans l'œuvre de Slimane Benaïssa***



Éric Cénat

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, **il dirige le Théâtre de l'Imprévu qu'il fonde en 1986**, avec une démarche artistique claire : **Mémoire et Récit / Mémoire et Chanson**. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath mais aussi Bobby Lapointe, Boris Vian, Alphonse Allais, Antoine Blondin, Robert Desnos...

Ses dernières mises en scène sont : ***Opération Roméo – Tchecoslovaquie, 1984*** spectacle franco-tchéco-slovaque, créé en 2014, au Théâtre de Pardubice en République Tchèque ; ***Des rails...*** créé en 2011, au Théâtre de la Tête Noire ; ***Dire Dire Souvenir*** créé au Théâtre de l'Abbaye de Saint Maur.

Dans la ligne artistique « Mémoire et Chanson », il conçoit et interprète avec François Rascal, ***Du Vian dans la tête*** puis ***Boris et Bobby*** (textes/chansons de Boris Vian et Bobby Lapointe) et ***On n'arrête pas le progrès !*** (textes/chansons de Raymond Devos, Pierre Dac, Boris Vian, Henri Salvador, Alain Souchon...). Et dernièrement, le duo est rejoint par Jacques Dupont pour la création 2014, ***Ah quel boulot pour trouver du boulot !*** (textes/chansons de Raymond Devos, Charles Trenet, Bill Deraime, Anne Sylvestre...).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Aboudarham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

Il enregistre également à Radio France/France Culture de nombreuses pièces, dramatiques et fictions. Il travaille pour la télévision sous la direction de Nicolas Cahen, Olivier Guignard et Pascal Heylbroek.

En tant qu'artiste-formateur, il intervient dans des structures très diverses (au sein de l'Education nationale mais également en école de commerce et en milieu pénitentiaire) en France et à l'étranger (Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine...).

Éric Cénat est également titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 »



Patrice Delbourg naît à Paris, y vit toujours. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans, essais, recueils de poèmes, il s'intéresse à l'humour noir aux auteurs décalés, aux jeux radiophoniques (fidèle complice des **Papous dans la tête** sur France Inter), à la course à pied et aux forçats du bitume. Longtemps journaliste culturel et sportif (*Les Nouvelles Littéraires*, *L'Événement du Jeudi*), il se consacre également aujourd'hui à l'animation d'ateliers d'écriture.

Lauréat des prix Max Jacob et Guillaume Apollinaire pour ses ouvrages de poésie, il est également auteur, avec Jean-Luc Maxence, de "l'Année Poétique" (Seghers).

Entre autres titres publiés : *Les Désemparés*, *L'ampleur du désastre*, *Lanterne rouge*, *Papier mâché*, *Cœurraccord* et dernièrement *Ecchymoses et cætera*, *Toujours une femme de retard*, *Comme disait Alphonse Allais*, *La mélancolie du Malécon*, *Signe particulier endurance*, *Les jongleurs de mots*, *l'homme aux lacets défaits*, *l'Odyssée Cendrars*, *Un soir d'Aquarium...*

Dans le cadre d'une résidence d'écriture à Orléans, il a également écrit, pour le Théâtre de l'Imprévu, *L'Aérotrain*, *rêve en cendres*, deuxième volet du spectacle ***des rails...***

Patrice Delbourg a publié dernièrement

Les funambules de la ritournelle (09/2013- Écriture)

Max Jacob, un drôle de paroissien (01/2014 – Le Castor Astral)

Le cow-boy du Bazar de l'Hôtel de Ville (01/2014 – Le Cherche-Midi)

Maux d'excuse - Les mots de l'hypocondrie (10/2014 – Le Cherche-Midi)

Villa Quolibet (03/2015 – Le Cherche midi)

Fiche technique

Cette lecture peut se faire sans la projection de photos. Les conditions énoncées ci-dessous, sont des conditions idéales et peuvent être adaptées.

Matériel fourni par la compagnie :

- Ordinateur avec Power Point et câble de connexion S-video

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- Un vidéo projecteur/un écran
- Un pupitre
- Une petite table pour accueillir l'ordinateur
- Une chaise +une table
- Lumière permettant une lecture des textes
- Matériel son pour accueillir et diffuser un CD

Temps d'installation : 1 service

Prévoir une loge à proximité du lieu de représentation avec bouteilles d'eau et catering (bananes, petits gâteaux...)

Contact pour renseignements techniques : **Éric Cénat : 06 09 85 11 33**

Contacts

Carine Hémerly, Attachée de production et diffusion

Théâtre de l'Imprévu – 108 rue de Bourgogne – 45000 Orléans

Tel : 02 38 77 09 65 /Email : theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

www.theatredelimprevu.com