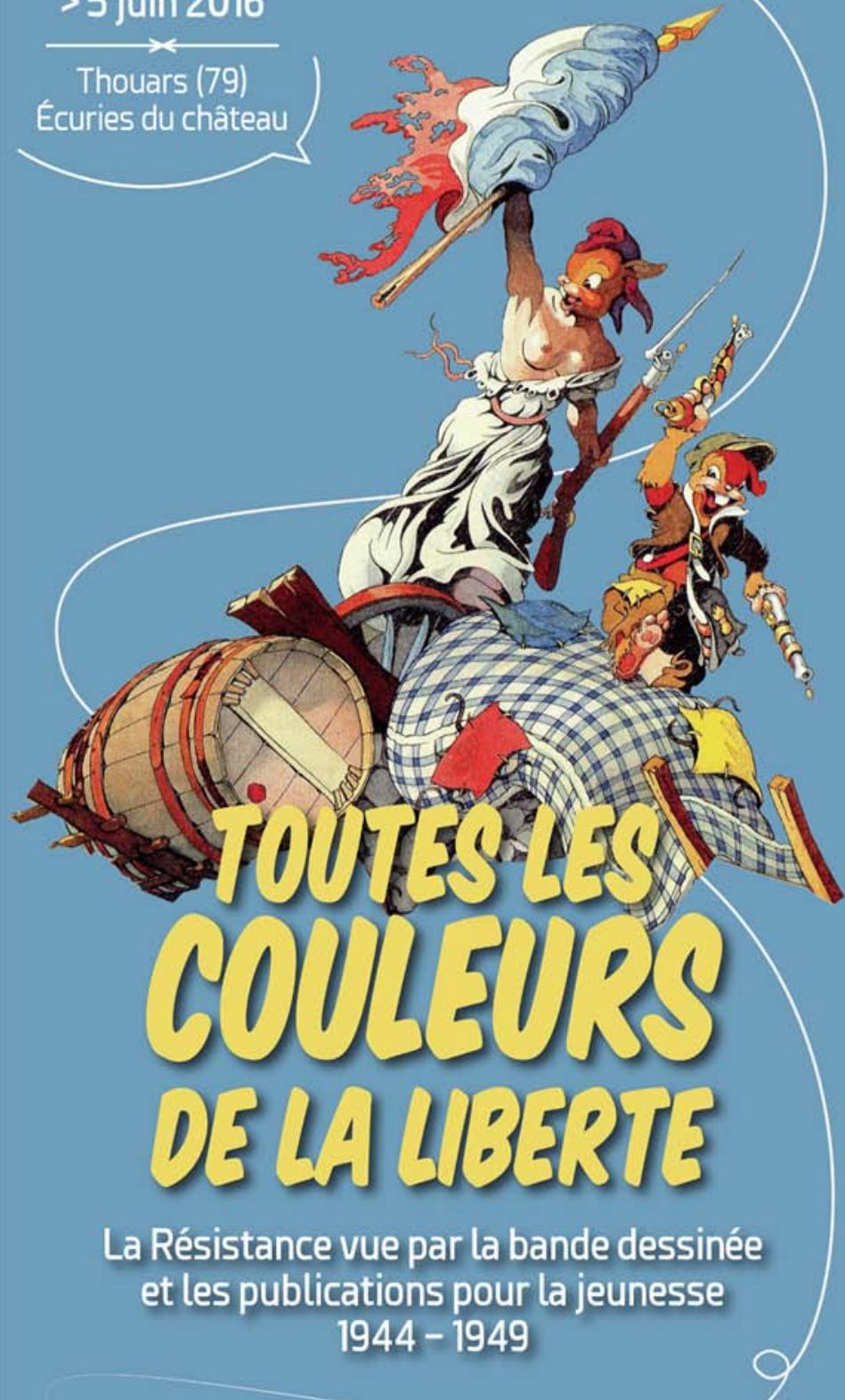


EXPOSITION  
9 novembre 2015  
> 5 juin 2016

Thouars (79)  
Écuries du château



# TOUTES LES COULEURS DE LA LIBERTÉ

La Résistance vue par la bande dessinée  
et les publications pour la jeunesse  
1944 – 1949



Présentée par le  
Centre Régional "Résistance & Liberté"  
05 49 66 42 99 - [www.crrl.fr](http://www.crrl.fr) - [info@crrl.fr](mailto:info@crrl.fr)



Baron de Calais extrait de La Résiste est morte 1, Albin Michel, volume 2, 1945.  
Auteurs, Gallimard/François Léopold  
Exposition conçue par le Musée de la Résistance Nationale de Champigny-sur-Marne.

**DOSSIER DE PRESSE**



# L'EXPOSITION

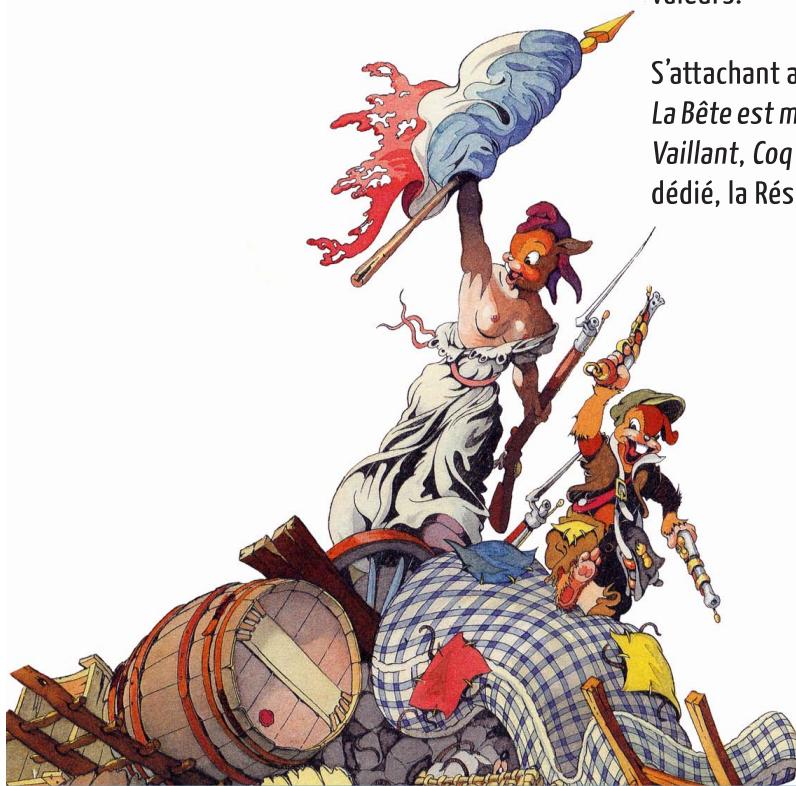
L'exposition, créée par le Musée de la Résistance nationale (Champigny-sur-Marne) et enrichie des collections du Centre Régional « Résistance & Liberté », explore le monde visuel créé à la Libération à destination de la jeunesse. Elle rend compte tout à la fois de la reconnaissance progressive de cet objet particulier qu'est la bande dessinée et de l'importance réelle et symbolique de la Résistance dans nos consciences et notre imaginaire collectif.

Dès la libération, lorsque les résistants sortent de la clandestinité, la diffusion d'affiches et d'imprimés, de photographies sur les maquis et la période insurrectionnelle cristallise pour des décennies l'archétype du résistant.

Dans les illustrés pour la jeunesse, un trait particulier permet alors de définir son image : celle du maquisard, fier et courageux, surgissant de l'ombre. Depuis la Libération, cet imaginaire est une source inépuisable de créations y compris en science-fiction.

Le message explicite envoyé à la jeunesse est celui de l'engagement citoyen pour faire vivre la République et ses valeurs.

S'attachant aux grands classiques de la bande dessinée comme *La Bête est morte* de Calvo ou ceux issus des périodiques comme *Vaillant*, *Coq Hardi*, *Tarzan*,... l'exposition aborde, par un espace dédié, la Résistance dans la bande dessinée contemporaine.



*La Bête est morte !* Calvo. D.R

# LE MOT DE XAVIER AUMAGE

Commissaire de l'exposition  
Archiviste du Musée de la Résistance nationale

L'exposition vise à renouveler le champ historiographique à partir d'un média très prisé qui prend de plus en plus fréquemment la Seconde Guerre mondiale pour sujet.

Depuis la Libération et jusqu'à une période relativement récente, les auteurs s'appuyaient sur la construction d'une figure archétypale du résistant à l'opposé des choix opérés par les auteurs actuels de bande dessinée.

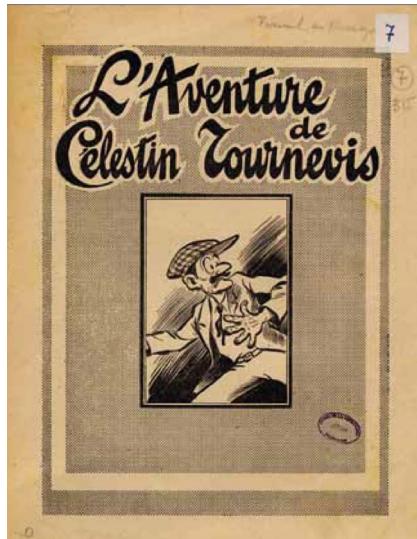
Ces modèles répondaient à une volonté de l'époque, où les acteurs de la période encore présents témoignaient devant tous ou dans le cercle familial du sens et des enjeux de leur combat.

La bande dessinée est une source pour l'historien car elle est l'expression d'une culture vivante en offrant une relecture d'un passé revisité. Dans un mouvement perpétuel, figures et symboles sont des sources d'inspiration pour les créateurs de bande dessinée, qui en retour enrichissent notre imaginaire collectif. La bande dessinée participe d'un nouvel imaginaire de la Résistance.



D.R

# DES ILLUSTRATEURS AU SERVICE DE LA PROPAGANDE (1940-1944)



Coll. Musée de la Résistance nationale

Consécutivement à l'Armistice, les principaux supports de presse se réfugient en zone non occupée (Lyon, Marseille, Clermont-Ferrand, Vichy,...) tandis que d'autres disparaissent surtout à partir de 1942 à cause de la pénurie de papier.

Les publications pour la jeunesse servent les idéologies. *Fanfan la Tulipe* ou *Benjamin* diffusent les idéaux de la Révolution nationale. En zone nord, en 1943, *Le Téméraire* véhicule les principaux thèmes du nazisme.

Les campagnes de propagande, que leur support soit l'image fixe ou animée, soutiennent la Relève et le STO, désignent comme ennemis les réfractaires, les Alliés et "l'anti-France". Face à ces attaques, la Résistance répond avec le peu de moyens dont elle dispose.



Coll. Musée de la Résistance nationale

# LA LIBERATION ET LA PERIODE DE LA RECONSTRUCTION

A la Libération le papier est contingenté et les autorisations de publication sont soumises à jugement pour ceux qui ont continué à publier en zone sud après novembre 1942 et l'invasion allemande.

Malgré ces difficultés, les publications pour la jeunesse restent un vecteur privilégié pour relayer la mémoire de la Résistance et célébrer de manière très patriotique le retour à la République. Dès l'automne 1944, les séries sur la Résistance apparaissent dans les périodiques tandis que le thème se trouve diffusé sous forme de récits complets ou d'histoires dans les journaux pour la jeunesse.

A partir du printemps 1946, on assiste à un foisonnement de publications pour la jeunesse. Toutes ces publications ont pour point commun d'évoquer la Résistance et développent une littérature de jeunesse héroïque célébrant le maquis et quelques grandes figures comme le colonel Fabien, le général Leclerc, de Gaulle ou Guy Môquet.



Coll. Centre Régional «Résistance & Liberté»

# QUEL FUTUR POUR LES ENFANTS DE LA LIBÉRATION ?



Coll. Musée de la Résistance nationale

Pour exprimer l'angoisse face au futur, les récits de science-fiction et l'uchronie sont privilégiés. Le traumatisme du conflit et les mutations qui s'opèrent dans l'après-guerre sont propices au développement d'aventures où des nazis retranchés dans des bases secrètes sont prêts à attaquer la Terre, à utiliser la bombe atomique, à procéder à des manipulations génétiques ou robotiques...

A partir de 1947, l'évocation de la Résistance dans les publications jeunesse est en baisse significative. Sur fond de protectionnisme, la loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse modifie sensiblement les thèmes abordés dans la littérature de loisirs. La Commission de surveillance et de contrôle est chargée de repérer les récits abordants la violence sous un jour favorable. Le magazine Tarzan est obligé d'interrompre sa publication en 1952 avant de disparaître complètement en 1953.

De nouveaux horizons sont privilégiés et s'expriment à travers les aventures spatiales.



Coll. Centre Régional « Résistance & Liberté »

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITE EN TEMPS SCOLAIRE

Le Centre Régional « Résistance & Liberté » propose aux enseignants et leurs élèves des activités pédagogiques adaptées à chaque niveau scolaire pour une découverte interactive de l'exposition.

La visite de l'exposition peut s'accompagner d'ateliers et visites sur des thématiques complémentaires.

## VISITES VACANCES EN FAMILLE

**Des visites commentées de l'exposition sont proposées chaque mardi à 15h durant les vacances scolaires (sauf vacances scolaires de Noël).**

A partir de 9 ans. Durée 45 min.

Tarif adulte : de 2 à 4 €.

Gratuit : enfant - 12 ans, adhérent CRRL.

Tarif famille (un couple et 3 enfant de + de 12 ans) : 14 €.

Le billet pour la visite guidée offre l'accès gratuit à l'exposition permanente.

## VISITE AVEC LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

**Xavier Aumage**

Découvrez l'exposition « Toutes les couleurs de la Liberté » accompagné du commissaire de l'exposition.

**Mardi 8 décembre 2015 à 20h30**

Ecuries du château - Thouars

Entrée : de 2 à 4 €. Gratuit : enfant -12 ans, adhérent CRRL.

Réservation conseillée.



La Bête est morte ! Calvo, D.R

# RENCONTRES



La Bête est morte ! Calvo. D.R

## VISITE AVEC LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Xavier Aumage

Découvrez l'exposition « Toutes les couleurs de la Liberté » accompagné du commissaire de l'exposition.

**Mardi 8 décembre 2015 à 20h30**

Ecuries du château - Thouars

Entrée : de 2 à 4 €. Gratuit : enfant -12 ans, adhérent CRRL.

Réservation conseillée.

Pour les scolaires : L'après-midi, une rencontre est organisée à destination du public scolaire.



Nimbus libéré - 1943

## « LES DESSINS ANIMÉS DE PROPAGANDE »

par Sébastien Roffat

Historien et enseignant d'histoire géographie, Sébastien Roffat est spécialiste des dessins animés de propagande. Il est l'auteur de *Animation et propagande*, l'Harmattan, 2005 et *Propagandes animées*, éditions Bazaar and Co, 2010.

*Pinocchio, Bugs Bunny,...* Le point commun à tout cela ? La période. Tous ces films ont été tournés durant la Seconde Guerre mondiale. Par quel tour de force les gouvernements en guerre ont-ils orchestré la mise en œuvre de la propagande par le dessin animé ? Que pouvons-nous dire aujourd'hui du millier de dessins animés produits pendant cette période ? Quels intérêts les régimes totalitaires ou démocratiques ont-ils eus à soutenir une forme de cinéma aussi coûteuse ?

**Jeudi 3 mars 2016 à 20h30**

Auditorium des Ecuries du château - Thouars

Entrée : 2 €. Gratuit : -18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, adhérent CRRL. Places limitées. Réservation conseillée.

Pour les scolaires : L'après-midi, une rencontre est organisée à destination du public scolaire.

# RENCONTRES

## « VIVRE LIBRE OU MOURIR »

par Jean-Christophe Derrien

Auteur de la série *Résistances* (4 volumes) et de *Vivre libre ou mourir* aux éditions Le Lombard.

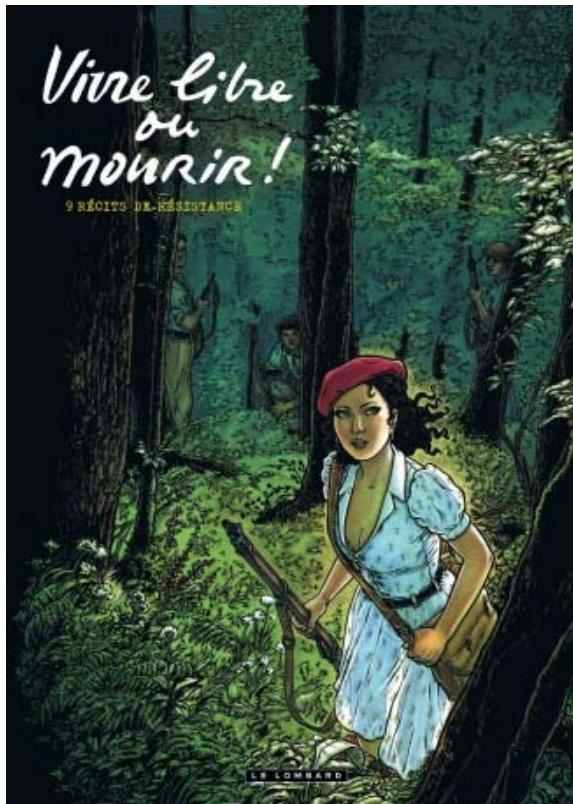
Jean-Christophe Derrien continue d'explorer les différents visages de la Résistance à travers ce recueil d'histoires courtes faisant la part belle à tous ces anonymes qui furent et firent cette Résistance. Fabriquer des faux papiers, filmer contre l'oubli, conduire un vélo d'un point à un autre... autant d'actions dangereuses pour ces révoltés volontaires. 9 parcours de vie, illustrés chacun par un dessinateur différent.

Soirée organisée en partenariat avec la librairie Brin de lecture.

**Mardi 22 mars à 20h30** - Librairie Brin de lecture - Thouars.

Entrée libre. Réservation conseillée.

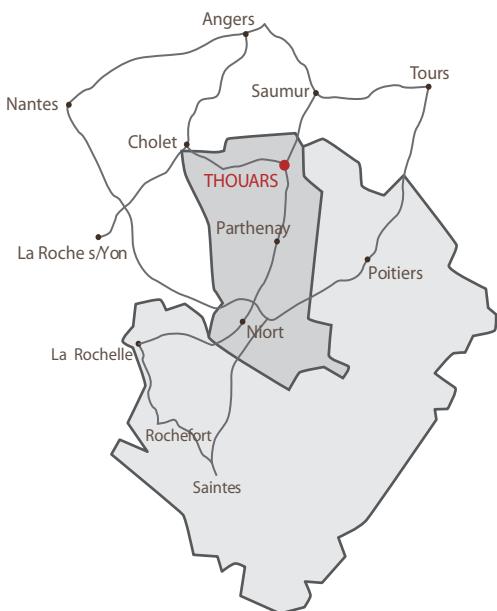
Pour les scolaires : L'après-midi, une rencontre est organisée à destination du public scolaire.



Editions Le Lombard, 2011. D.R

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CENTRE RÉGIONAL « RÉSISTANCE & LIBERTÉ »



Écuries du château  
Rond-point du 19 mars 1962  
79100 Thouars  
05 49 66 42 99 - [info@crrl.fr](mailto:info@crrl.fr)  
[www.crrl.fr](http://www.crrl.fr)

## HORAIRES D'OUVERTURE

GROUPES : 9h - 18h, tous les jours sur rendez-vous.

INDIVIDUELS : 14h - 18h

> Jusqu'au 30 mars : Du lundi au vendredi.

> Du 1<sup>er</sup> avril au 5 juin : Du dimanche au vendredi.

Fermé les jours fériés et vacances scolaires de Noël.

## TARIFS

### EXPOSITION TEMPORAIRE « Toutes les couleurs de la liberté »

Plein tarif : 2,50 €. Réduit : 2€.

Gratuité : - 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents CRRL.

Pour l'achat d'une entrée de l'exposition permanente, profitez de l'accès gratuit à l'exposition « Toutes les couleurs de la liberté ».

### EXPOSITION PERMANENTE

Plein tarif : 4€. Possibilités de tarifs réduits.

Gratuité : enfants - 12 ans et adhérents CRRL.

### VISITE COMMENTÉE

De 2 à 4 €.

Gratuité : enfants - 12 ans et adhérents du CRRL.

## CONTACT PRESSE

### Centre Régional « Résistance & Liberté »

Marie-Fanélie Jourdan

[marie-fanelie.jourdan@crrl.fr](mailto:marie-fanelie.jourdan@crrl.fr)

Tél. 05 49 66 42 99

