

SOUTIEN À LA PUBLICATION DU LIVRE

**PARUTION : 18 mai 2016**

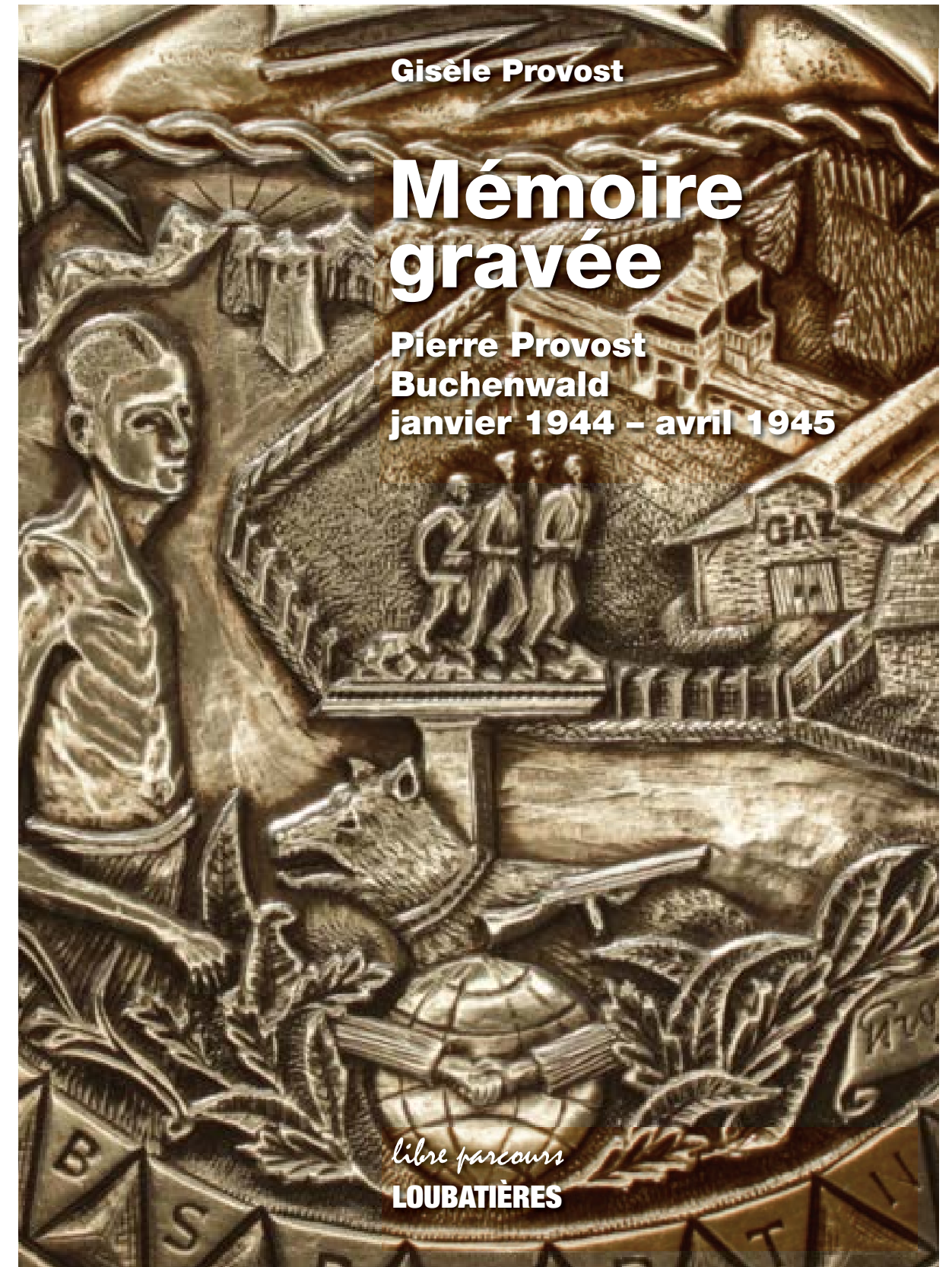
16 x 22 cm à la française  
Broché avec rabats  
144 pages en quadrichromie  
60 documents environ

**25 €**

ISBN : 978-2-86266-738-6



NOUVELLES ÉDITIONS LOUBATIÈRES  
20, avenue Pierre-Marty  
31390 Carbonne  
T. 05 61 98 94 10  
F. 08 97 50 83 93  
[contact@loubatieres.fr](mailto:contact@loubatieres.fr)  
[www.loubatieres.fr](http://www.loubatieres.fr)  
document non contractuel





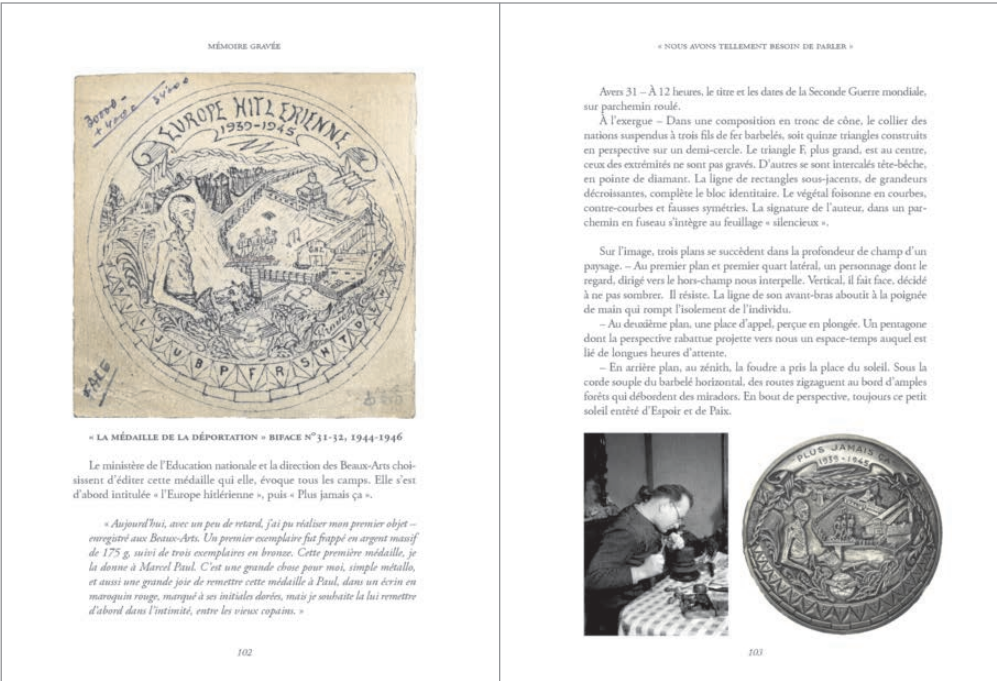
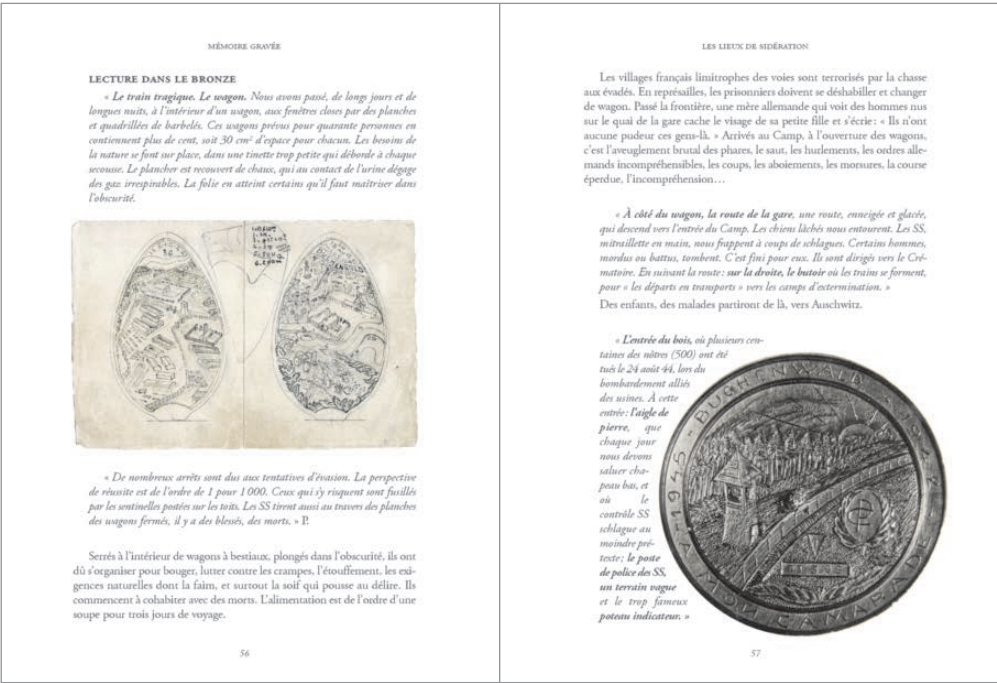
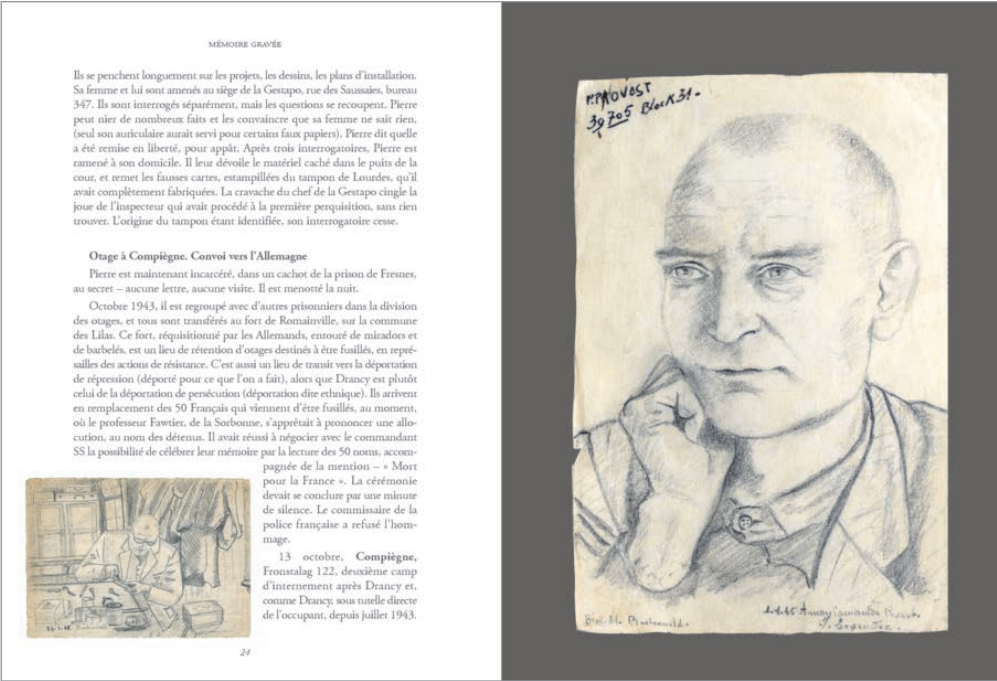
# Mémoire gravée

**Pierre Provost**  
**Buchenwald**  
**janvier 1944 – avril 1945**

Pierre Provost (1895-1986), graveur, résistant, fut déporté de janvier 1944 à avril 1945 au camp de Buchenwald. Les détenus y avaient impulsé une résistance interne qui visait à organiser la survie et envisageait une insurrection libératrice.

Provost, qui cisèle pour lui-même de petits objets malgré l’interdiction absolue de toute expression, est chargé par cette Résistance de graver des médailles, dites de « camaraderie », remises clandestinement à tel ou tel prisonnier pour acte de courage ou de solidarité. Ces médailles, gravées dans la clandestinité avec des moyens de fortune, sont des blasons qui relatent un moment du parcours des récipiendaires et évoquent le « paysage » du camp lui-même. Une trentaine de ces médailles – dont on ne connaît pas le nombre exact – sont parvenues jusqu’à nous ; elles constituent un témoignage artistique exceptionnel de la vie du camp de Buchenwald et de la résistance qui s’y était formée.

**Gisèle Provost**, fille de Pierre Provost, est professeure de lettres. Elle fut détachée au Musée national des Arts et Traditions populaires où elle a fondé les ateliers d’ethnographie à l’école et participé aux travaux de préfiguration du Musée du Quai Branly. Elle a organisé de nombreuses expositions et présenté ses propres photographies. Elle a co-signé *Apprentis-ethnologues... quand les élèves enquêtent*, Sceren, 2003, et a publié divers articles (catalogue du congrès d’anthropologie *Connaissances no(s) limit(e)s*, EHESS, 2011 ; revues *Autrement*, *Argos*, *France-Amérique latine*...).



## TABLE DES MATIÈRES

De la ferronnerie d’art  
aux faux papiers  
Une dynastie familiale liée  
au compagnonnage et au travail  
du métal  
Destin ouvrier : de la ferronnerie à  
la dinanderie de soldat (1915-1919)  
La gravure entre en résistance  
(1939-1943)  
  
Les médailles de Buchenwald  
Là où règne l’interdit  
Fabrication d’une icône : motifs,  
ornements et symbolisation

Panoramique sur des lieux  
de sidération  
« Première vision de Buchenwald »  
Au centre, l’identité du Häftling  
Premiers procédés de déshumanisation

Travailler au ralenti. Saboter invisible  
L’organisation nazie  
Au bord du crématoire.  
Résistances nationale, internationale  
La Mibau

Un humanisme des extrêmes  
L’esprit de la résistance  
Médailles de la camaraderie

Dédicaces nostalgiques et entraide  
« À ma femme ». Broche et coffret  
Une relation épistolaire

Le briquet historié de la Croix Rouge  
Le menu de Noël 1944  
Mausolée intime

Le « Chêne de Goethe » à l’effigie  
Une figure emblématique  
Hommage à trois résistants allemands  
Médaille-Mausolée : Le Chêne  
Un morceau de l’arbre rescapé  
de l’incendie

« ... *les morts ne réclamaient rien* »  
Médaille-Mausolée : symbolique  
de l’arbre  
Vers l’insurrection...  
Médaille-Mausolée : l’Obélisque  
Lutetia, le retour des médailles

« *Nous avons tellement besoin  
de parler...* »  
Deux œuvres éditées par l’Hôtel  
des Monnaies et Médailles de Paris  
Des petits objets du « creux de  
la main »

D’une nécessité intime à un art  
clandestin  
Le geste plastique interrogé  
Double parole originelle du lieu :  
un matériau-relique,  
une représentation synthétique  
Deux rituels de socialisation :  
camaraderie et mausolée  
Beauté éthique : les nouveaux témoins

libre parcours  
**LOUBATIÈRES**